

राज

**कामिक्स
विशेषांक**

मूल्य 20.00 रुपए

मामी का कहर



अनुपम
S.V.

सुपर कमांडो ध्रुव

इस दुनिया की कुछ जगहों का नाम, उनकी ऐसी कलाओं के कारण जाना जाता है, जिनको दुनिया ने मराहा। ऐसी ही एक कला है 'शव संरक्षण की कला' जिसने मित्र देश और उसके पड़ोसियों के नाम को प्रसिद्ध कर दिया। लेकिन समय बीतने के साथ-साथ यह स्पष्ट होता गया कि 'शव संरक्षण' यानी ममी बनाने की कला सिर्फ मित्र तक ही सीमित नहीं थी! कुछ दिनों पहले मैक्सिको देश में भी ऐसी ममियों का पता चला है, जिनकी एक खास मिट्टी में लपेट कर रखा गया था। और मित्र की ममियों के विपरीत मैक्सिको की ममियों के आंतरिक अंगों को बाहर नहीं निकाला गया था।

हमारे भारत की कुछ रियासतों के ऐतिहासिक दस्तावेजों में भी शवों को ममीकृत करने का जिक्र किया गया है। और ऐसी ही रियासतों में से एक रियासत है राजनगर की रियासत। जिस पर दूखे वाला है ...



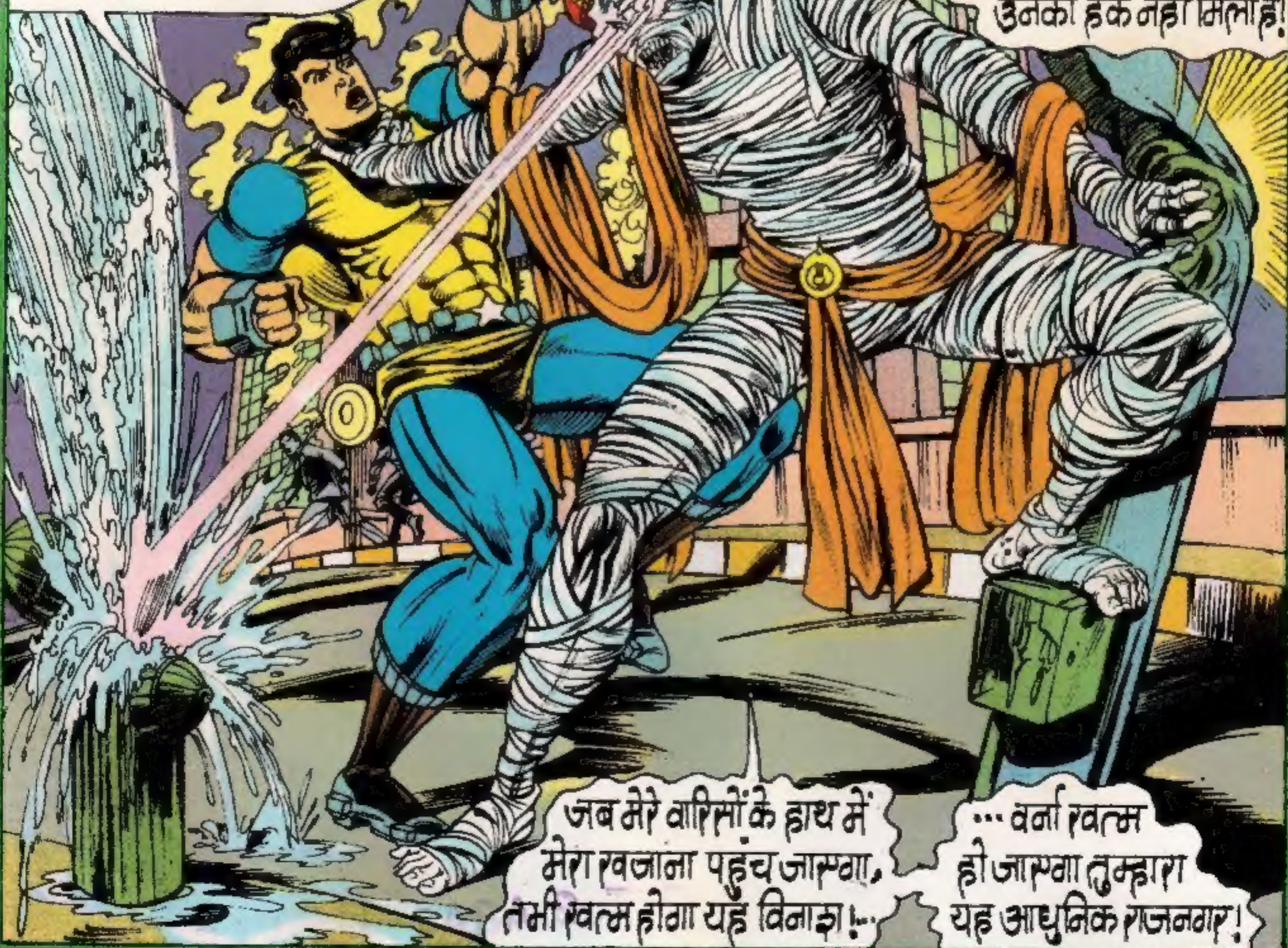
ममी का कहर

संजय गुप्ता
की पेशकश

कथा: जॉली सिन्हा चित्र: अनुपम सिन्हा डंकिंग: विनोद सुलेख व रंग: सुनील पाण्डेय सम्पादक: मनीष गुप्ता

तुम आविर हो कौन ? और चाहते क्या हो ? यह विनाड़ा और आतंक तुम क्यों फैला रहे हो ?

मैं राजनगर का अंतिम राजा राजबलदौरी हूँ। और मेरे वारिसों को अभी तक उनका हक नहीं मिला है!



जब मेरे वारिसों के हाथ में मेरा खजाना पहुंच जाएगा, तभी खत्म होगा यह विनाड़ा!

... वरना खत्म हो जाएगा तुम्हारा यह आधुनिक राजनगर!

राजनगर पर दूटा यह कहर इतिहास के पन्नों से उठकर आया था-

राजनगर रियासत का इतिहास हजारों वर्ष पुराना है! यहां पर दौरीवंश के शासकों का शासन था! यहां पर दौरीवंश के शासकों का शासन था! याद हो गया!

हां, मुंह का रंग तो ठीक है! लाल लिपस्टिक लगी हुई है!

रे मइया, तंग मत करो! मुझे पढ़ने दो!

हम! ठीक है! पर तेरी ड्रेस कुछ मैच नहीं कर रही! और तुम्हें इतना पढ़-पढ़कर भुल भी तो लग गई होगी! रुक मैं अभी आया!

ड्रेस मैच नहीं कर रही! किससे मैच नहीं कर रही! और मुझे भुल-भुल नहीं लगी है! तुमकी लगी है तो मेरा दिमाग छोड़कर कुछ भी जाकर खाओ!

हां, ले डेवता! बड़ी मुश्किल से दूधकर लाया हूं!

पीछे ही पड़ गया! कहा न कि तंग मत... अरे! यह हरा टॉप क्यों ले आए? और प्लेट में क्या है!... हरी मिर्चें!

हां! जिस तरह से तु रूढ़ि मार रही थी. मुझे लगा कि तुममें तो ते के गुण आ गए हैं! अब आ गए हैं तो लगाना भी चाहिए न! लाल चींच... मेरा मतलब होठ और हरे टॉप में तु जब हरी मिर्चें खाएगी, तो एकदम टॉप-टॉप तोता लगेगी! उसके बाद रूढ़ि तुमसे एकदम मैच करेगा!

फिर मैं तुम्हारे लिए उल्लू की ड्रेस बुंदकर लाती हूं! रात-रात भर जगकर शिकार पकड़ते रहते हो न?



ओsss! यानी तू
उल्लू की बहन
है!

अगर तू तोते का
माई है तो!

अच्छा, चल 'सीज फायर' कर
लेते हैं! वाक युद्ध विराम! अब ये
बता कि साइंस पढ़ते-पढ़ते तू स्काम्क
हिस्ट्री का रट्टा क्यों मारने लगी?

पापी पॉकेटमनी का सवाल है
अइया! पापा तो पॉकेटमनी बढाते
नहीं, इमूलिफ मैने स्क पार्ट-
टाइम नौकरी ढुंढ ली है!
गाइड की जॉब!

तुम्हें गाइड की जॉब किमने दे दी?
तू तो शायद अपने कॉलेज का
नक्शा भी ठीक तरह से नहीं
जानती होगी!



हा हा हा! घर की मुर्गी
दाल बराबर! मुझे नौकरी अपनी
काबलियत पर मिली है!...
कॉलेज पर!

अच्छा मुर्गी!
पर तू मुर्गी से
तोता बनकर इतनी
मेहनत क्यों कर
रही है?

क्योंकि कल अमेरिका से एक टूरिस्ट
पार्टी राजनगर घूमने आ रही है!
उसे राजनगर के सारे ऐतिहासिक
स्थलों पर घूमना है! अब बताने के
लिए कुछ तो याद होना चाहिए न!

हां हां! याद कर, याद कर!
कहीं बालती से राजनगर
को ताजमहल न बोल
जाए!



स्क काम कर! ये गाइडो ट्रांसमीटर
रख ले! कुछ भूल जाए तो करीम से पूछ लेना! मैं उससे
कंप्यूटर पर राजनगर के इतिहास की सी-डी लगाकर रखने को कह दूंगा!

हा हा हा! इवेता जीनियस
को भला क्या पूछना पड़
सकता है! पर तुम्हारा दिल
तोड़ने से बेहतर है कि मैं
इसे रख लू!

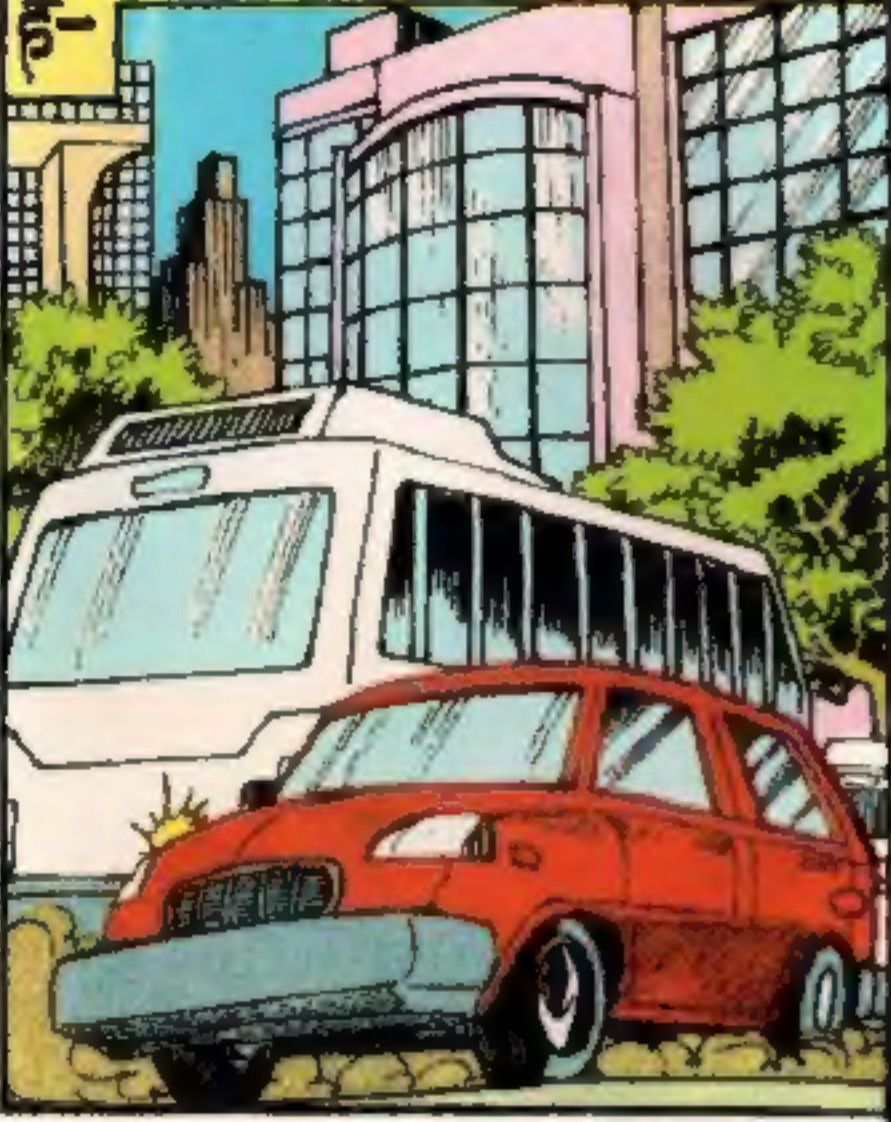
मेरा दिल टूटने से बचे
या न बचे, पर इससे तेरा
सिर टूटने से जल्द
बच जाएगा! गुड
नाइट!



गुड नाइट
डियर ब्रदर!

और थैंक्यू! इस ट्रांसमीटर की जरूरत
तो मुझे हर दो मिनट बाद पड़ेगी!

राजनगर एक तरफ आधुनिक दुनिया का एक जबरदस्त उदाहरण पेश करता है-



तो दूसरी तरफ अपने पुराने इतिहास से गौरवान्वित होने का कोई मौका नहीं छोड़ता-

राजनगर का अतीत बहुत गौरवशाली है। सामने जो महल आप देख रहे हैं, इसे दौरी वंश के अंतिम राजा राजबल दौरी ने बनवाया था। लगभग 3700 साल पहले! अब मैं आपको महल के अंदर ले चलती हूँ!

वन सेक, मिज गाइड! डज दिस पैलेस हैव ए नेम? ★

ह...हां हां, है न! आ... आप लोग महल के अंदर चलिए! मैं नाम भी बताती हूँ!

मर गाए! इसका तो रद्दालगाया ही नहीं था! हे करीम! अब तू ही मदद करना!



करीम! करीम, राज महल का नाम बताओ नाम!

रत्न महल, इवेता!



ह...हां हां! ये रत्न महल है! आप लोग अंदर चलिए न।

मैं इस महल के बारे में और... आई आई! य... यह क्या?



अचानक हुए उस धमाके ने इवेता की जमीन पर ला पटका-

धमाके की गूंज, कमांडो हेडक्वार्टर तक जा पहुंची-

यह कैसी आवाज थी, करीम? पता नहीं रेणु! कोई जवाब नहीं देता... देता! आ रहा है! यानी जवाब दो! कुछ गड़बड़ है!

कैप्टन से तुरन्त संपर्क करना होगा!

लेकिन इस बार नहीं होती! इस बार हम अमेरिका से ही तस्करी द्वारा लाखों अत्याधुनिक इलेक्ट्रॉनिक हथियारों से तुम अमेरिकियों को ही बंधक बनाएंगे!

और जब हम तुमको स्कूक करके मारकर तुम्हारी लाशों को अमेरिकी दूतवास के आगे फेंकेंगे तो अपने आप ही सारी दुनिया की नजर कश्मीर की तरफ घूम जाएगी!

चलो! खंडहर के अन्दर चलो!

अन्दर तो तुम लौटा जाओगे!...

मामला 'कुध' नहीं काफी गड़बड़ था-

क-- कौन हो तुम लोग?

ह-- हमसे क्या चाहते हो?



तुम्हारी मेइमान-नवाजी करना चाहते हैं! हम कश्मीर की जंगी आजादी के सिप हमालार हैं!...

...जोहाद-ए-लककर के सदस्य! कश्मीर मामले को अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर उठाने की हमारी कई कोशिशों का काम ही चुकी है!

...जेल के अन्दर! या ज्यादा आतंकवादि दिवाई तो कब्र के अन्दर!

आह!



आऽऽऽह! यह क्या बला है?
लड़की होकर हमसे टकराने
की हिम्मत कर रही है!

इस पर निशाना भी लगाता
मुश्किल साबित हो रहा
है!
रुक जा लड़की
वर्ना तेरी लाश
सबसे बाद में
मिरेगी!...

... क्योंकि तुमसे पहले
हम इन सबकी लाशों
बिधा देंगे! और तेरी
तरह ये हमारे बारी में
बच नहीं पाएंगे!

उसकी जल्दत
नहीं पड़ेगी! क्योंकि
हम उधलकर इधर-
उधर नहीं भागते!



बिना उधले ही दो-तीन जगहों
पर एक साथ पहुंच सकते हैं!



या रबुदा! यह क्या जादूगरी है?
बगैर नशा किम एक के तीन-तीन दिखाई
दे रहे हैं! इनमें से असली कौन है?

ये तो भाग रहे हैं!
महल की तरफ!
किम पर गन दागा?



तीनों गुटों पर
दागा! कोई न कोई
गुट तो असली
होगा न!

विक्रम, यू आर रियली
रेन इलेक्ट्रॉनिक्स
जीनियस! *

हाऊऽऽऽ
यू बू दैट?

मैं अपने द्वारा बनाए गए कुछ खास इलेक्ट्रॉनिक यंत्रों को हमेशा साथ में लेकर चलता हूँ। यह कमाल 'स्क्रीन मेकर' और 'थी-वे माइक्रो प्रोजेक्टर' का है। 'स्क्रीन मेकर' को जहाँ भी जमीन पर डाल दो वह वहाँ की हवा को एक ऐसे पारदर्शी परदे में बदल देता है, जिस पर 'थी वे माइक्रो प्रोजेक्टर' द्वारा थोड़ी गार्ड स्पेशल पिक्चर साफ नजर आती है। 'थी वे प्रोजेक्टर' भी वही जमीन पर पड़ा-पड़ा हमारे रूप की पिक्चर को दो और जगहों पर प्रोजेक्ट कर रहा है। इसलिये हम तीन जगहों पर एक साथ नजर आ रहे हैं!



अब हम महल के अन्दर बिपकार मदद का इन्तजार करेंगे। यह लड़की जहाँ से आई है, वहाँ से और लोग भी आते होंगे!

उस अमेरिकी पर्यटक का ख्याल वाला था! 'लड़की' कहीं और से नहीं आई थी-

हाजी पीर, वे तो आउस ह!
महल के अन्दर घुस गए!

धाड़



वे भागकर कहाँ जाएंगे? उनकी तो हम दूंद ही लेंगे! पहले खुदा के बंदों के काम में टांग अड़ाने वाली इस लड़की को खुदा तक तो पहुँचा दें!

वह बार झायद 'लेसरगन' से किया गया था! चंडिका के पैरों के आसपास का क्षेत्र पलभर में ठीस मिट्टी से धूल कणों में बदल गया-

और चंडिका के पैरों के नीचे से जमीन खिसक गई-

अब इससे पहले कि ये संभले, इस काफिर को हम खुदाबंद इस जिन्दगी से निजात दिला देंगे!

बूम
मूम





नाम खुदा का
लेते हो!...

धुव!

...और बंदगी कीतान की
करते हो! जेहाद के नाम
पर मासूमों का खून बहाकर
अपने स्वार्थ को पूरा करते
हो!

झायद इसीलिए खुदा ने आज तक
तुम्हारे मांसूबों को पूरा नहीं होने दिया!
उनकी इच्छा से सुपर कमांडो ध्रुव जैसे
लोग तुम्हारे झुरादों पर पानी फेरते
रहे हैं, और फेरते रहेंगे!

बड़ाक



ध्रुव!

यहां पर तो मीड बदती ही जा रही है। महल की
तरफ भागो मुजाहिदीनों, और बंधकों को कब्जे में ले लो!
आऽऽऽ ह! उसके बाद कोई हमारा कुछ नहीं बिगाड़ पाएगा!

आऽऽऽ ह! ये खतरनाक हथियार इनके
पास कहां से आए? और तुम यहां
पर कैसे आई, चंडिका?

जब भी मिलते हो, स्क ही घिसा-पिटा
सवाल पूछते हो! कुछ तो चीज करो,
ध्रुव!



फिलहाल इन आतंकवादियों पर काबू पाने की सोची। एक तो इनके पास न जाने कैसे-कैसे इलेक्ट्रॉनिक हथियार हैं, और दूसरे अगर ये महल में घुसकर इधर-उधर फैल गए तो इनसे पहले ट्रिस्ट पार्टी तक पहुंचना मुश्किल हो जाएगा! क्योंकि यह महल बड़ा तो है ही, साथ ही साथ इसमें छिपने की हजारों जगहें भी हैं!



यू आर राइट, चंडिका! पर... तुम यहां तक पहुंची कैसे?

ध्रुव और चंडिका थोड़ा पिछड़ गए थे। क्योंकि उनके आतंकवादियों तक पहुंचने से पहले आतंकवादी अलग-अलग होकर महल में फैल गए थे-

ओफ़! इसकी तो सुई अटक गई है!



ओ माई गॉड! मदद तो आई नहीं, पर एक टेरिस्ट जसर इधर ही आ रहा है! अब हम क्या करें?

घबराओ मत! मैं कुछ करता हूं। रिलैक्स!

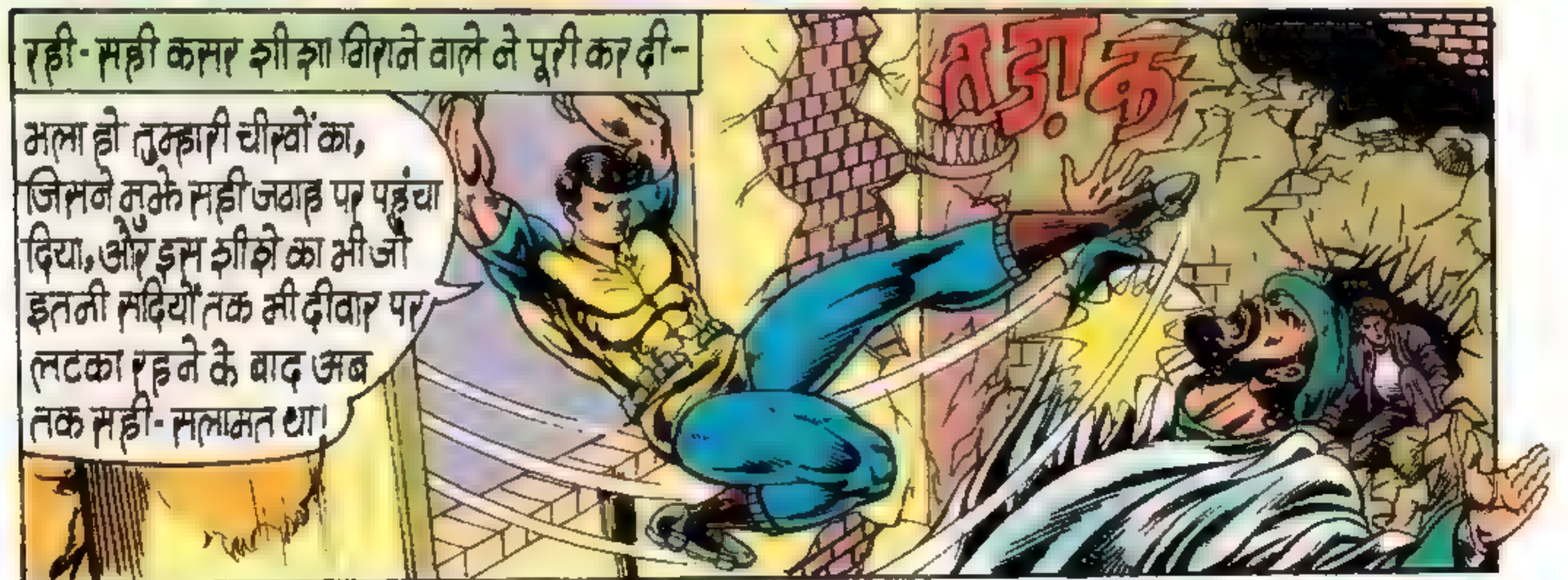
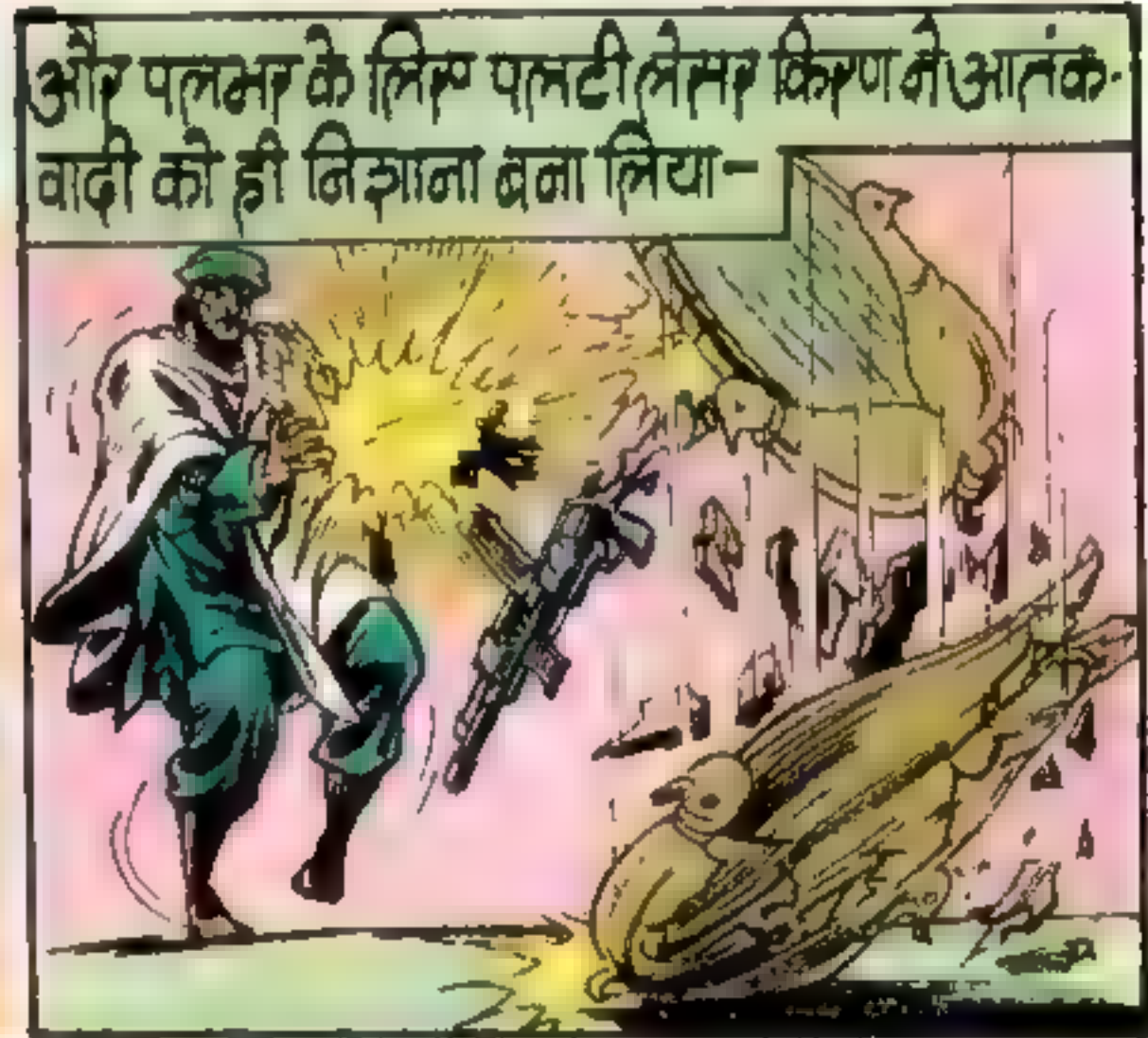
ये 'सोनिक डिवाइस' अल्ट्रासोनिक वेव्स फैलाकर इसके दिमाग को हिला डालेगा! और उसी बीच हम इस पर काबू पकर इसके हथियार छीन लेंगे!



तुम सब अपने कान बन्द कर लो!

अल्ट्रासोनिक तरंगों ने उस आतंकवादी के दिमाग को हिलाने के साथ-साथ उसका हाथ भी हिला दिया! और गलती से दमो लेसर वारने संचालक 'सोनिक डिवाइस' के परवच्ये उड़ा दिए-







पर तुम ही कौन?
हम तो पुलिस का
इंतजार कर रहे थे!

मुझे पुलिस का ही छोटा-मोटा रूप
समझिए! मैं सुपर कमांडो भूव हूँ!
पर... आप लोगों की गाइड कहीं
पर है?

वी... इवेता! वह तो बाहर ही रह गई
थी! पहला ब्लास्ट उसी के पास
हुआ था! वह वहीं पर बेहोश
होकर गिर गई थी!



इवेता घायल है? पर वह
तो मुझे बाहर कहीं नहीं दिखी!



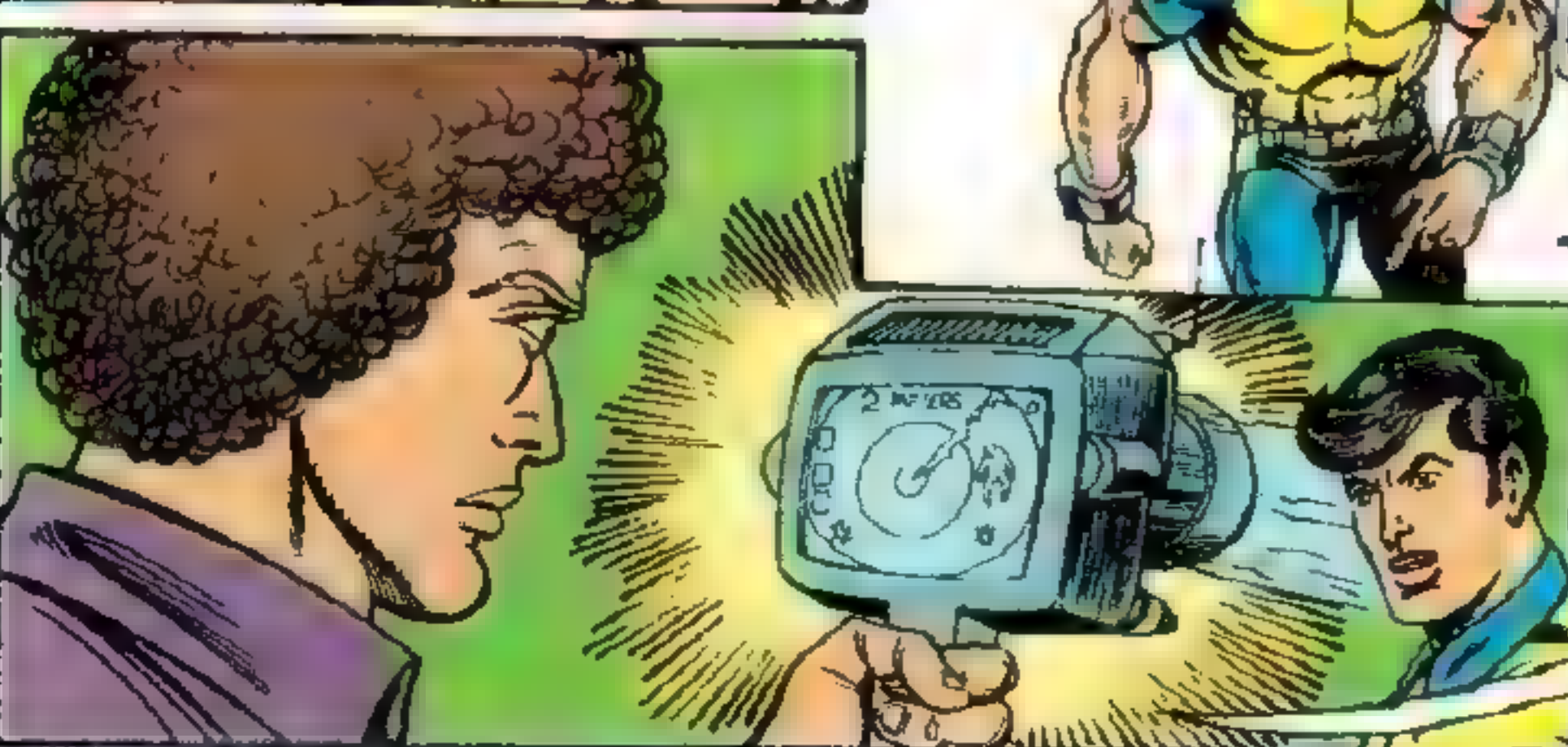
ओह! इवेता ठाण्डा, और अरे, क्या सोचने
चंडिका हाजिर! इतना बार लम्बा रास्ता? यहाँ से
ऐसा ही होता रहा है! बाहर निकलने का
मिबाय एक बार के! लेकिन रास्ता सोचो मिस्टर
मुझे अभी भी कुछ और ध्रुव!
सुबूतों की जरूरत पड़ेगी!

ओ, हाँ, हाँ! बाहर निकलने का
रास्ता तो मैं ढूँढ़ ही लूँगा! पर दो
आतंकवादी अभी महल में ही कहीं
पर हैं! हमको बहुत धीरे-धीरे आगे
बढ़ना होगा! क्योंकि आप चारों के
साथ होने पर मैं उनसे मुकाबला
नहीं कर सकता! आपकी सुरक्षा
मेरी पहली धिन्ना है!

अगर ये पहले से ही पता चल
जाए कि वे आतंकवादी महल में
कहाँ पर हैं तो काम आसान ही
जायगा कि नहीं?



यह पता
कैसे लगेगा?



इस 'बायोस्कैन' से! मेरा लेटेस्ट
आविष्कार है यह! यह सौ मीटर
के घेरे में मौजूद हर जिंदा वस्तु
की 'रडार-इमेज' को अपनी स्क्रीन
पर दिखवा सकता है!

यू आर रियली सैन
इलेक्ट्रॉनिक्स विजार्ड
विक्रम! *

विक्रम! नाम तो हिन्दुस्तानी
है। पर तुम तो कहीं से भी
हिन्दुस्तानी नहीं लगते!



हो सकता है कि मेरे पूर्वजों
में कभी कोई हिन्दुस्तानी भी रहा। पड़ोसी हिन्दुस्तानी हैं,
हो, तभी तो मेरे इटैलियन पिता- इसीलिए मेरे पिताजी
जी को ये नाम पसन्द आ गया। पर हिन्दुस्तान का बाहर असा
है!

मजाक कर रहा
था। दरअसल हमारे

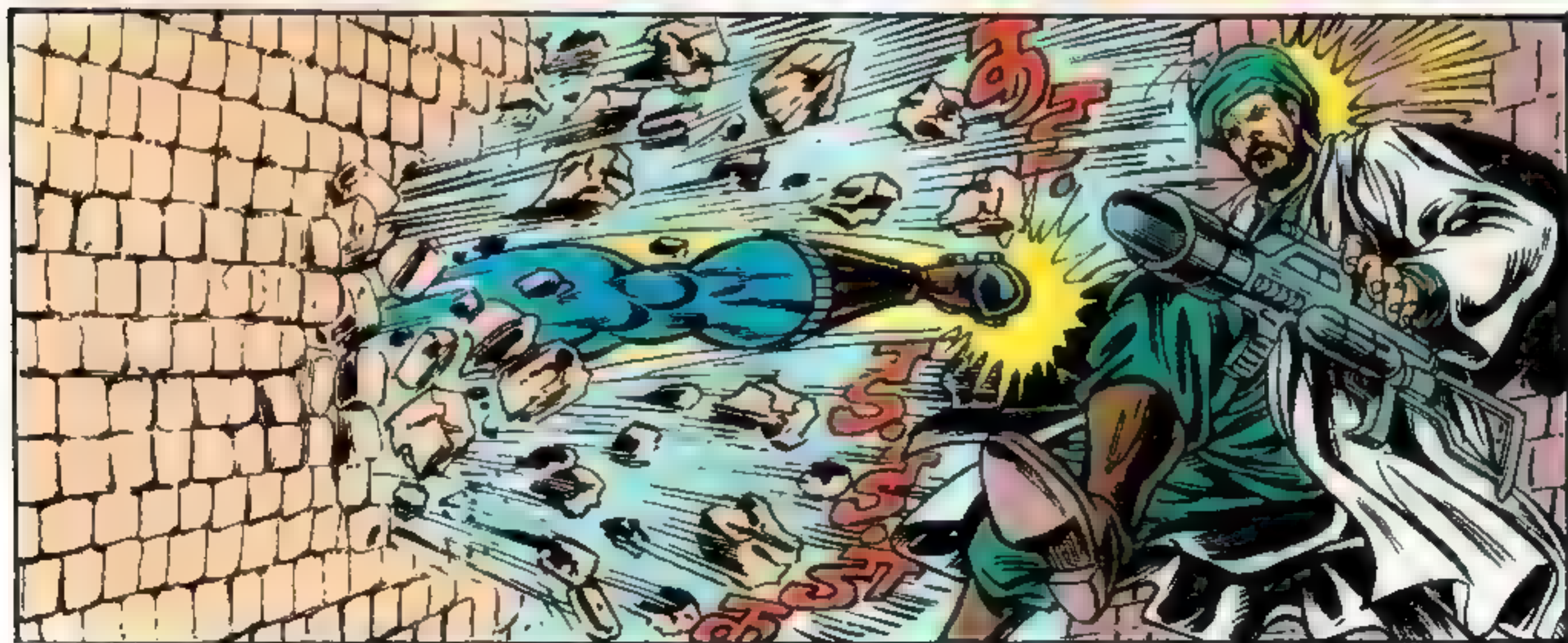
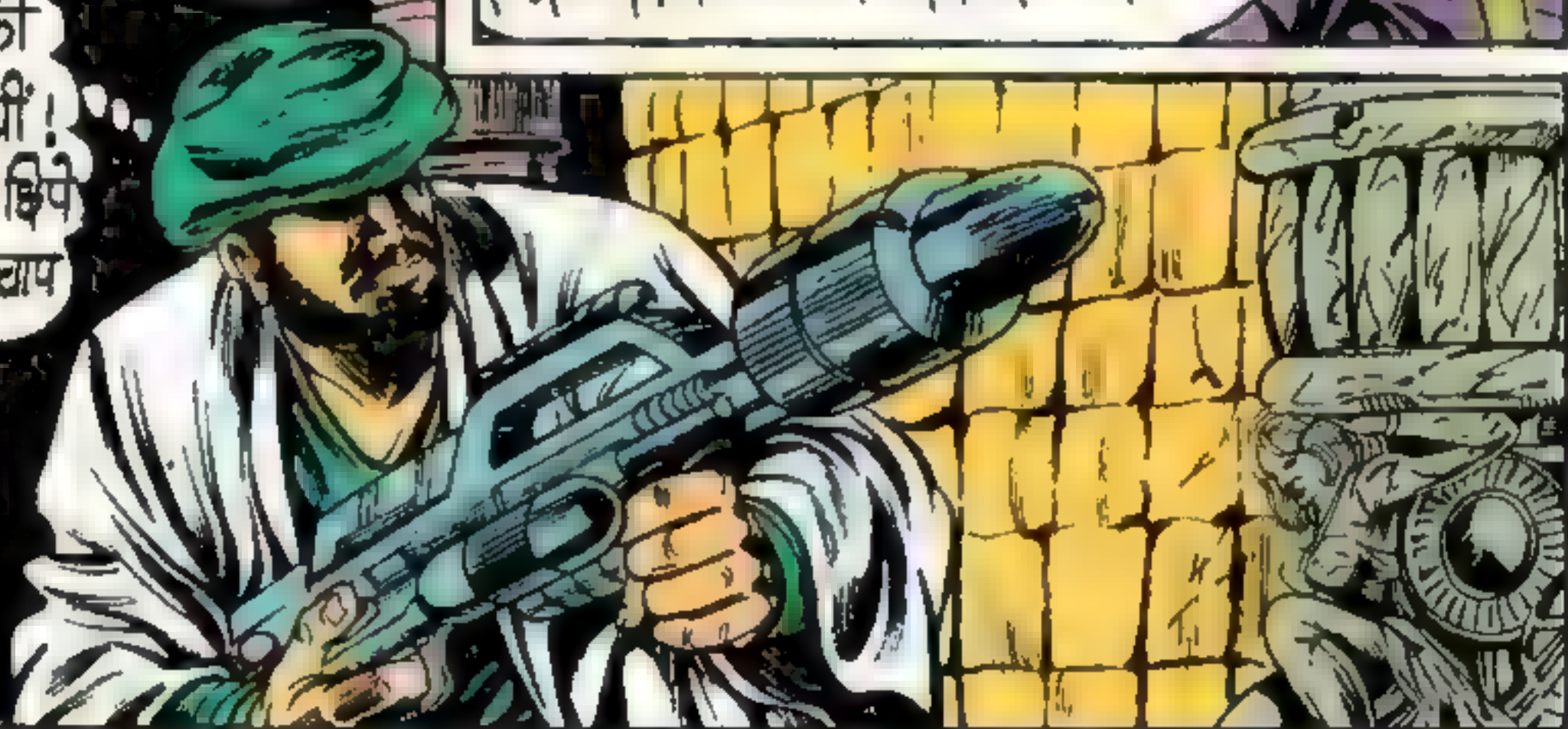
ओह! मैं कहां की बातें करने
लगा! ये देवी! ये छोटे-छोटे
फलेड़ा चुहे और सांपों जैसे जान-
वरों के हैं! और... ये रहा
एक आतंकवादी!

दूसरा शायद रेंज से बाहर है। पर
पहला वाला इधर ही आ रहा है!
सीढ़ियां चढ़ चुका है!



और ये बाहर जाने के रास्ते पर ही मौजूद
हैं! हम इससे बचकर बाहर नहीं जा सकते!

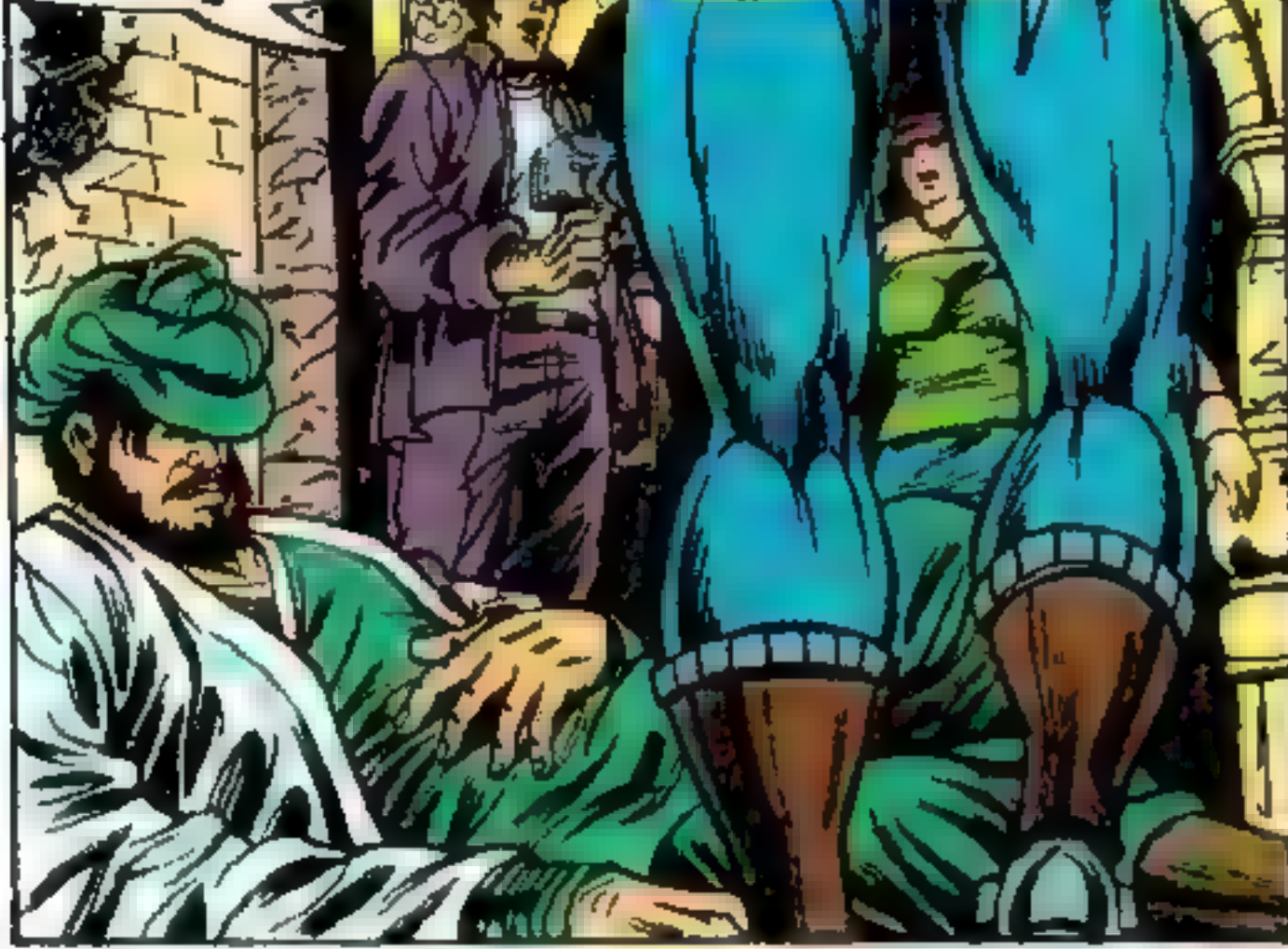
चीखें और पत्थर गिरने की
आवाजें इधर से ही आई थीं!
यानी वे अमेरिकी इधर ही छिपे
हुए हैं! मुझे संभलकर चुपचाप
आगे बढ़ना होगा!



★ विक्रम! तुम वास्तव में इलेक्ट्रॉनिक्स के जादूगर हो।

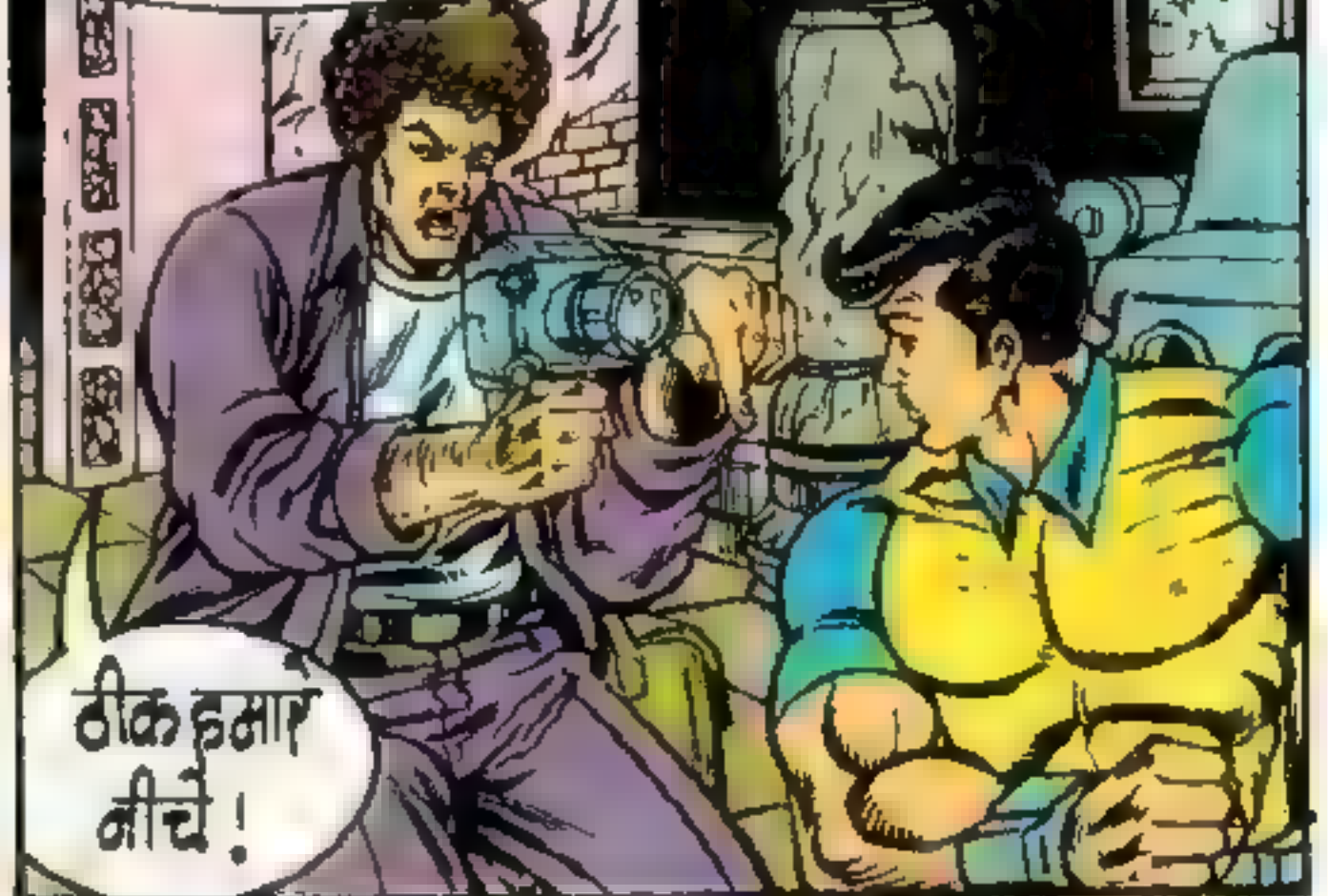
वाऊ! व्हाट्स किक!
मुझे बड़ी खुशी है कि
तुम हमारी तरफ हो,
ध्रुव!

मैं हूँ उस डायम की तरफ हूँ,
विक्रम, जो कानून का पालन
करता है!



मैं तो करता हूँ माई! मुझे ऐसी
किक नहीं खानी! पर... पर ये क्या?
दूसरा आतंकवादी भी 'बायो स्केन'
की रेंज में आ गया है! लेकिन उसकी
तरफ तो कीर्ड़ और भी बढ़ रहा है!
चौथा आतंकवादी कहां से आ
गाया?

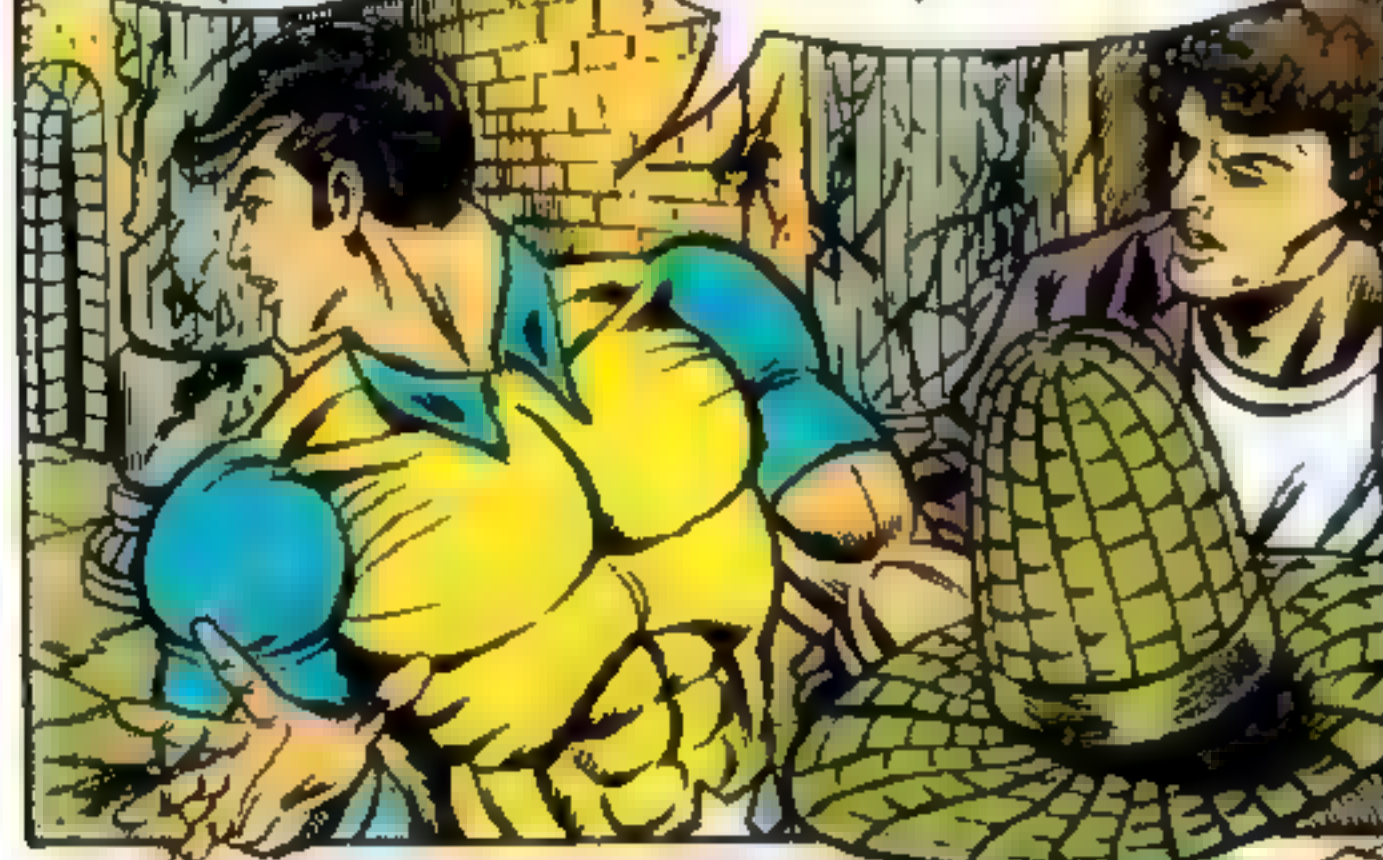
ये चंडिका होगी! वह
उस आतंकवादी पर
हमला करने जा रही
होगी! जल्दी बताओ,
कहां पर हैं वे दोनों?



ठीक हमारे
नीचे!

ओफ! घूमकर जाने में तो
बहुत समय लगा जाएगा!
तब तक न जाने क्या
होगा!

क्योंकि ये आतंकवादी मामूली गुंडे
नहीं हैं! ये युद्ध के अनुभवी
आतंकवादी हैं! चंडिका इससे
अकेले नहीं निपट पाएगी!



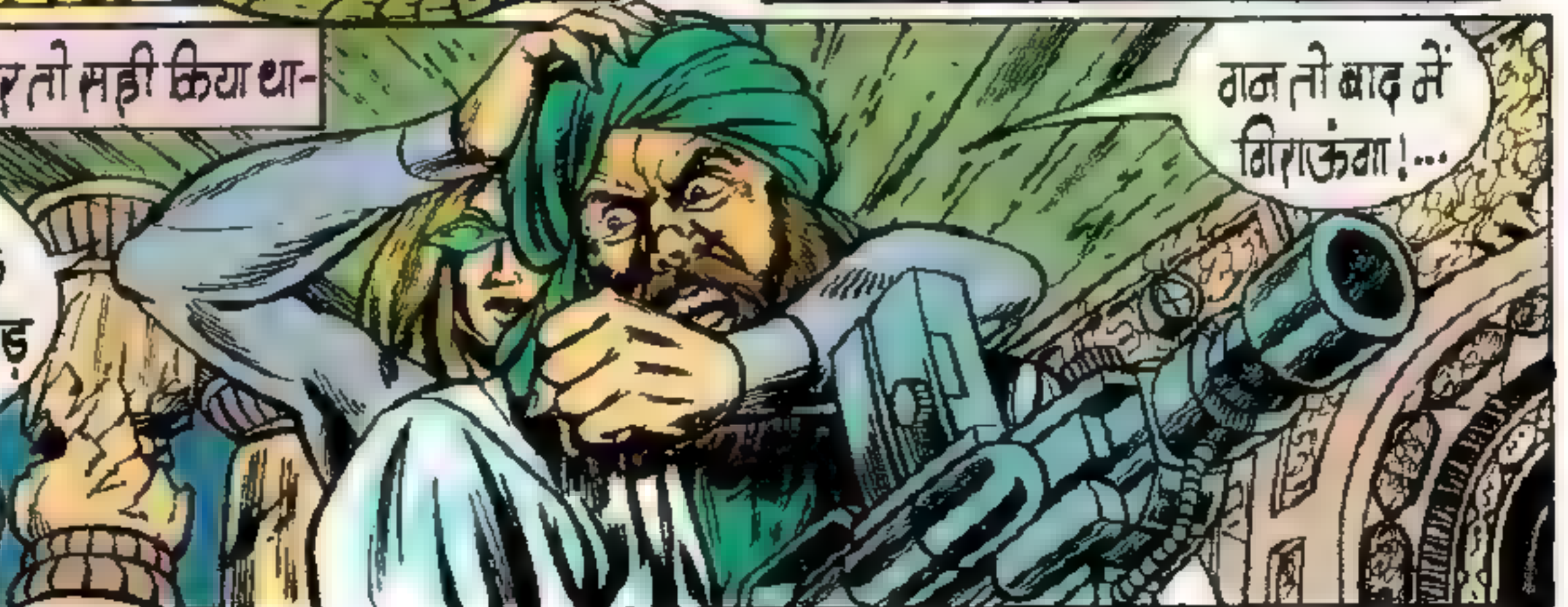
ध्रुव! मिल गया फटाफट
नीचे पहुंचने का रास्ता!



नीचे चंडिका ने वार तो सही किया था-

बस! हिलना
मत! हिले तो एक
छटक के में गर्दन तोड़
दुंगी!

अपनी गन नीचे
गिरा दी!



गन तो बाद में
गिराऊंगा!...



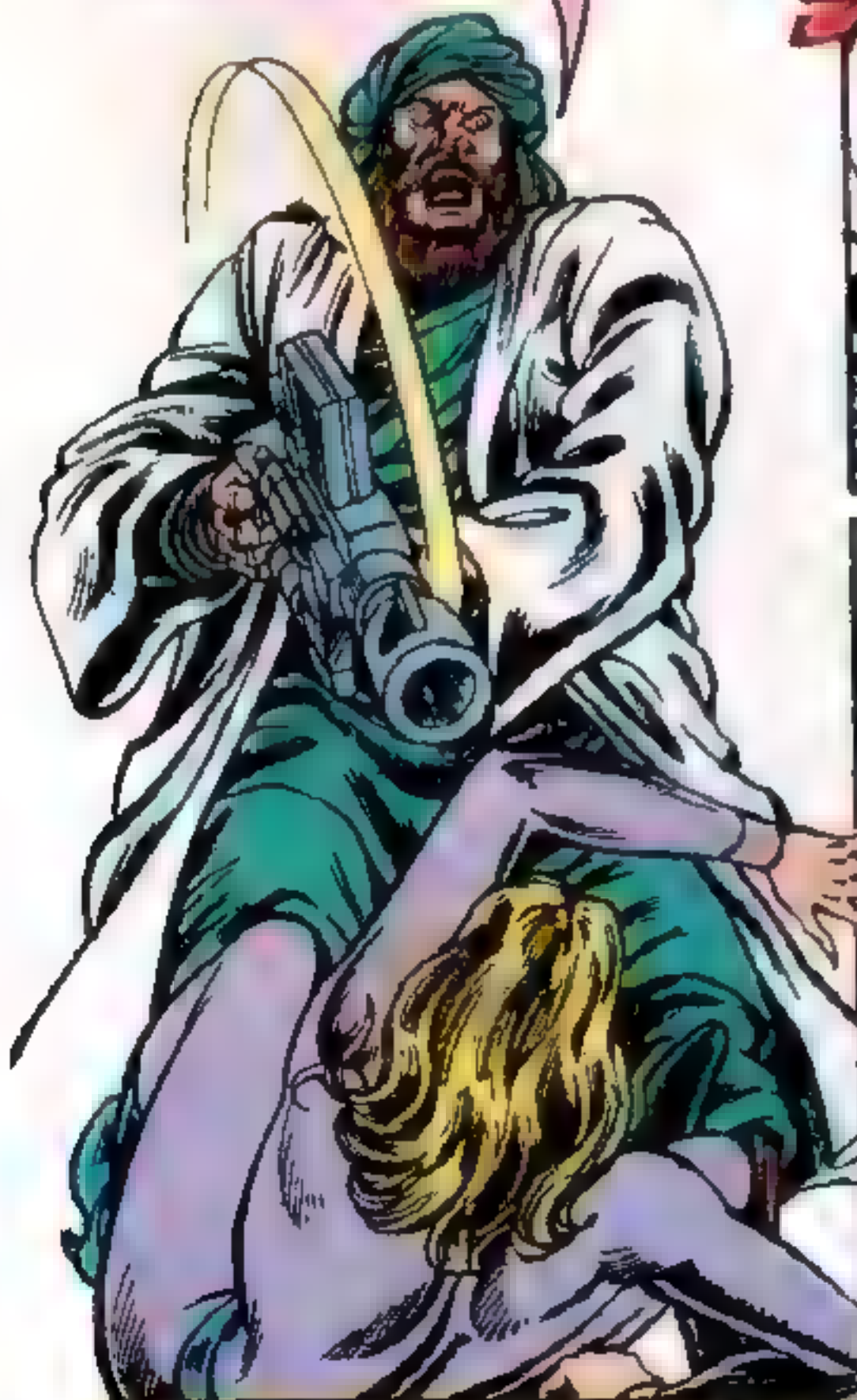
बहुत परेशान कर लिया तूने!
अब तू किसी को परेशान नहीं
कर पाएगी! क्योंकि तेरे बदन
की हर हड्डी कई टुकड़ों में
टूटने वाली है!

छत टूट गई-



और उसके बाद हाजीपीर के मिर पर
कयामत टूट पड़ी-

गुड विक्रम! उस आतंकवादी की मिसार
गल से फर्क में धेड़ करके नीचे पहुंच-
चने का आइडिया वाकई में 'फटाफट
आइडिया' था!



आऽऽऽह!

तुम सबकी मौत भी उतनी
ही फटाफट होगी, लड़के!

लेकिन चंडिका की हड्डियां टूटने से पहले-

क्योंकि अब मैं इस 'इलेक्ट्रॉनिक गन' का 'ड्यूटिंग मोड' बदल दूंगा! अब इसमें से वे लैसर किरणें नहीं निकलेगी, जिनका निशाना साधना पड़ता है, बल्कि वे 'इलेक्ट्रॉन रेज' निकलेगी, जो वातावरण में इधर-उधर फैल जाती है! और जिनके हमले से शिकार कभी बच नहीं पाता!

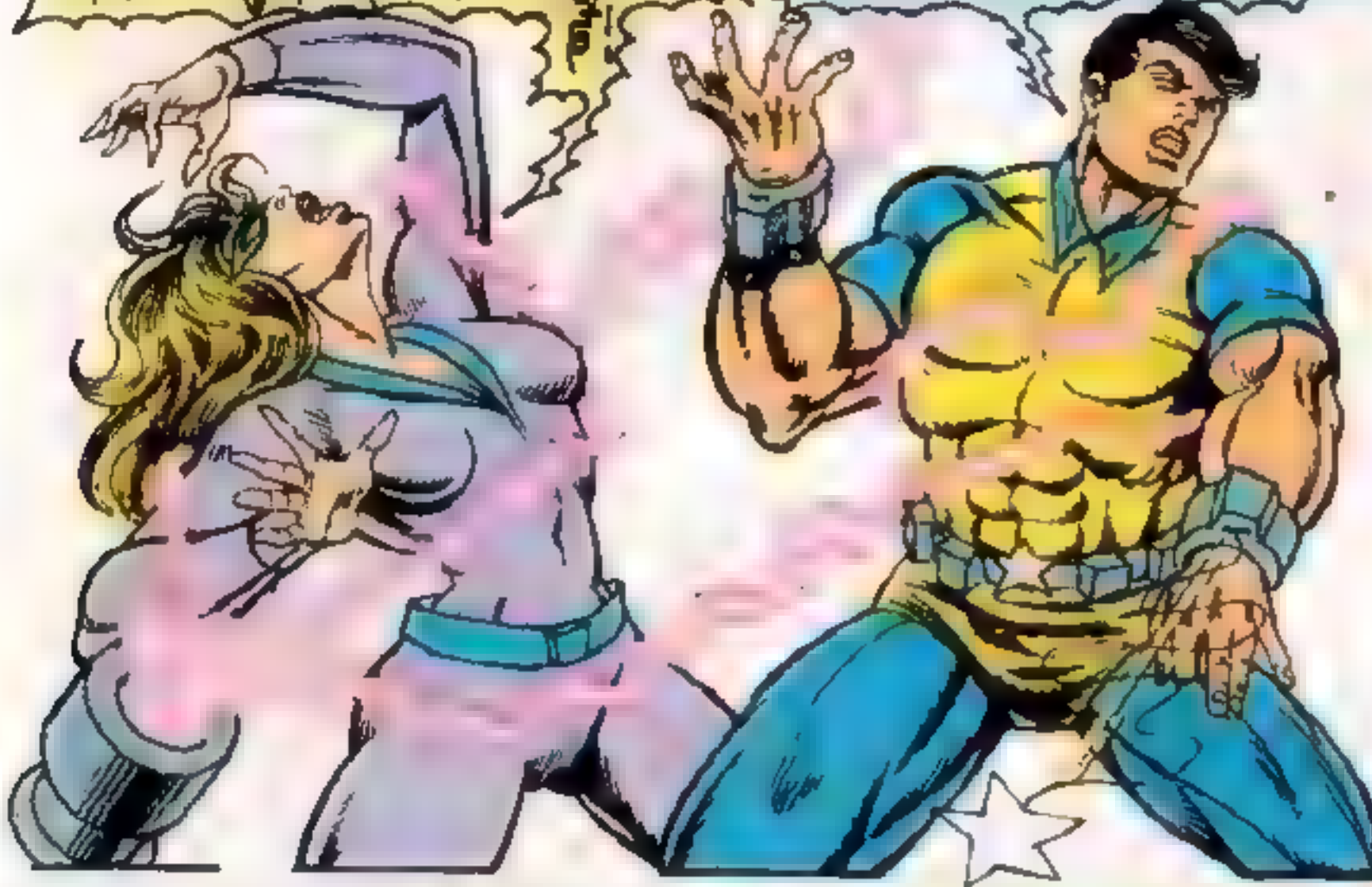


आइस ह! ये 'इलेक्ट्रॉन रेज' हम पर 'करेंट' लगाने सा आसू कर रही है! और हमारे साथ-साथ इन्होंने पर्यटकों को भी लपेटे में ले लिया है!... जल्दी ही कोई रास्ता सोचना होगा! वरना हम सब एक साथ मारे जाएंगे!

कोई रास्ता नहीं है ध्रुव! इन किरणों से तो किसी चीज की आड़ लेकर भी नहीं बचा जा सकता। ये तो बादलों में चमकती बिजली की तरह टेंटा-मेटा रास्ता तय कर सकती हुई कहीं पर भी घूम सकती है!

उस बिजली की भी 'लडित चालक' यानी 'लाइटनिंग रॉड' की मदद से रास्ता दिखाया जा सकता है, चंडिका!... और इसी बात से मुझे एक आइडिया आ गया है!...

आइए! तुम्हें पर डोरी फेंक रहा है! तुम समझता है कि तुम्हारे सारे मुकामें जुड़ जायेंगे तो क्रेट का असर मुकाम पर भी आ जायेंगा! ठीक समझता है तुम्हें! असर आएगा तो जल्द, पर मामूली सा!...



...क्योंकि 'इलेक्ट्रान रेज' का ज्यादातर चार्ज तो तेरा ही बदन सोख ले रहा है!

... तुम्हारे चार्ज से तुम्हारा सीधा संपर्क करवा देता हूँ! हॉट लाइन से!

स्टार लाइन का दूसरा छोर 'गन' के बैरल में फंसते ही, हवा में फैल रही 'इलेक्ट्रान तरंगों' को एक रास्ता मिल गया—



ऐसा है तो मैं अपने बदन की बीच से हटाकर—

ईईईईईई
याहू
कूट

और वह रास्ता हाजीपीर के झरीर पर जाकर खत्म होता था—

सुपर्व, ध्रुव ! बहुत खूब ! तुम्हारे जैसा दिमाग मेरे पास होता तो हर चीज को ही इलेक्ट्रॉनिक बना देता !



तब तो अवागान का झुक ही कि तुम्हारे पास वैसा दिमाग नहीं है ! खैर, अब पुलिस के आने तक यहीं इंतजार करना पड़ेगा ! इनको छोड़कर नहीं जाया जा सकता ! पर तब तक हम करेंगी क्या ?

हां, अब क्या करना है ! हमारी आज की ट्रिप तो बेकार हो गई !

और कल हमको वापस जाना है !

नहीं, नहीं ! ट्रिप बेकार क्यों होगी ? ट्रिप बेकार करवा देंगी तो मेरी फीस मारी जायगी ! आइए, तब तक मैं आपको राजनगर के दौरी वंडर का इतिहास सुनाती हूँ !

ओ, इवेता ! तुम गायब तो चंडिका हाजिर, और अब चंडिका गायब तो तुम हाजिर !



तुम हमारी गाइड को जानते हो ?

हां !

ये मेरी बहन है !

इवेता !

हां, तो अमेरिकन भाइयो, बहनों ! मैंने आपको दौरी वंडर के अंतिम राजा राजबल दौरी के बारे में बताया था ! राजबल दौरी के सिर्फ एक पुत्र था, जो जंगल में झिकार खेलते वक़्त लपटा हो गया था ! जीवन भर राजबल उसकी तलाश करता रहा, पर वह नही मिला ! राजबल को फिर भी यकीन था कि उसका बेटा जिन्दा है !

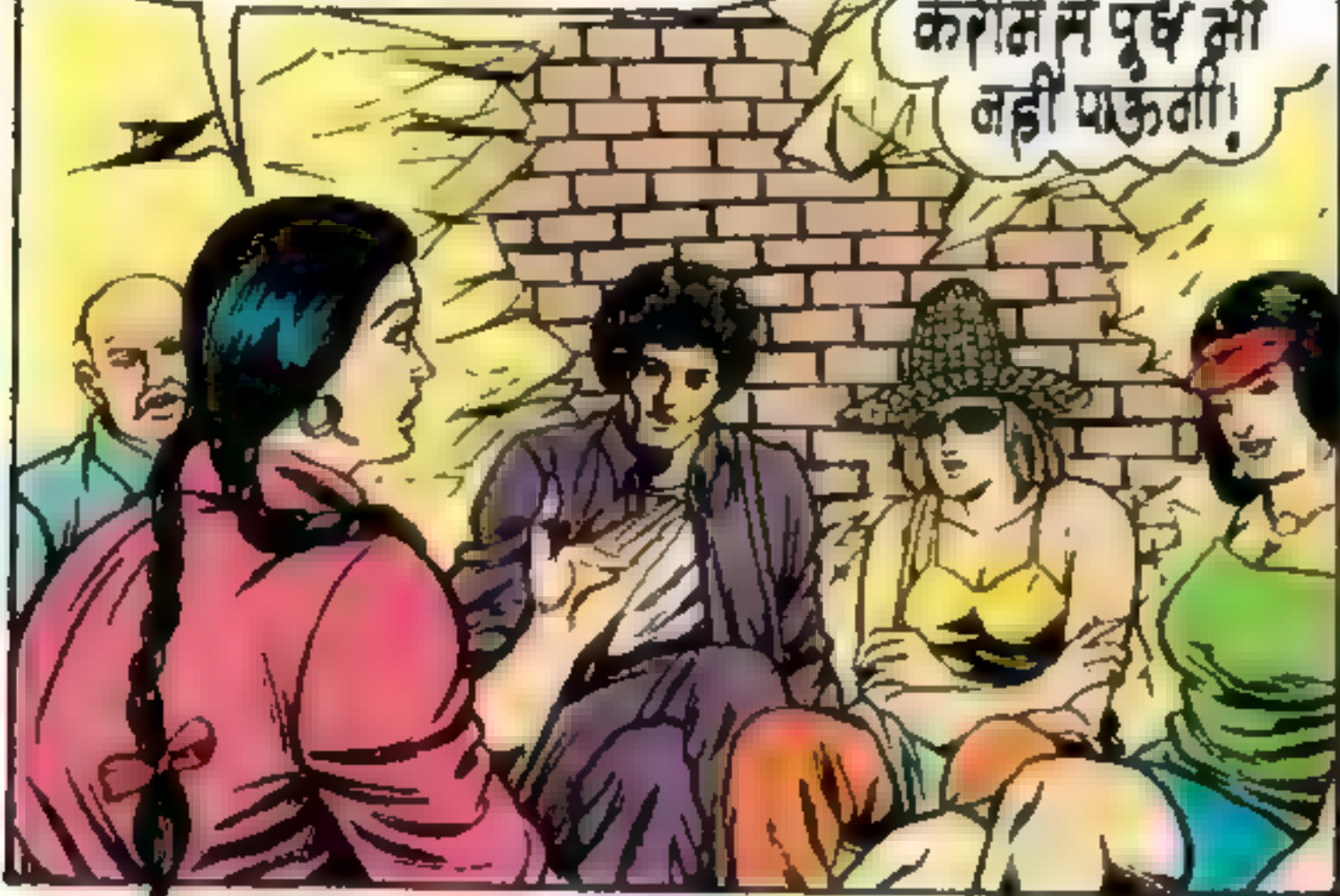
इसीलिए मरने से पहले उसने अपने खजाने को एक गुप्त तहरवाने में रखवा दिया, और यह आदेश दिया कि उसके मरने के बाद उसके खजाने को रसायनों द्वारा संरक्षित करके उसी तहरवाने में रखवा दिया जाय !



ओ ! इसका मतलब 'स्वामिभोज' यानी ममी बनाने की कला, सिर्फ बिना बालों के ही नहीं, आतवालों के पास भी थी !

अब, कहते तो यही हैं! पर सुबूत अब तक किसी को नहीं मिला है! सुबूत राजबलदौरी की वह 'ममी' है, जो इसी महल के किसी तहखाने में दफन है! अच्छा, अब आगे तो सुनो!

वर्ना रदाल गाया हुआ कहीं भूल गई तो अब तो मेरा माइको फोन भी धमाके से खराब हो गया है। करीम से पूछ भी नहीं पाऊँगी!



हां, तो राजबलदौरी को... नहीं... राजबलदौरी ने अक्का हां! याद आ गया! राजबलदौरी को उसके खजाने के साथ 'ममी' बनाकर दफना दिया गया! कहते हैं कि राजबलदौरी की आत्मा उस खजाने की खोज करती है! ताकि जब भी उसका कोई वंशज वापस आए तो वह उसकी सोंप सके! और अगर किसी और ने उसके खजाने को हाथ लगाया तो उसकी मौत बहुत भयानक होगी! बस खत्म!



क... कौन खत्म?

कहानी खत्म! आज का दूर खत्म!

मेरा काम खत्म! मैं तो चली बिल बनाने!

और फिर थोड़ी देर बाद-

ये तीनों बहुत खतरनाक आतंकवादी थे!



और इनकी पकड़ने में तुमने जो मदद की है, उसके लिए तुमको 'विशिष्ट' जन सम्मान के लिए चुना गया है! दो दिन बाद एक समारोह में मेरा साहब तुमको 'रक्षक चक्र' से सम्मानित करेगा!

थैंक्यू, कमिशनर मेहरा! थैंक्यू!

मेरे साथी तो कल जो तुम उनको दो दिनों के रहे हैं ध्रुव! बाद जवाबन कर लेना! अब तुम राजनगर के मेहमान हो! स्नजवाय!



मेरे पास एक सुकाव है ध्रुव...

तब तक तुम मुझे इलेक्ट्रॉनिक की दो-चार... नहीं, नहीं, दो-चार से क्या होगा? तुम मुझे दो-चार सौ चीजें बनाना सिखा देना!

...इवेता से 'ममी' की बात सुनकर मुझे उसको दूंदने की इच्छा हो रही है। मैं ऐसे इलेक्ट्रॉनिक खोजी यंत्र बना सकता हूँ जो खोजने की दूंद सकते हैं! और अगर खोजना मिल गया तो 'ममी' भी जरूर मिलेगी! आई वांट दू सी एन इंडियन ममी! *

बंडर फुल विक्रम! अगर तुम ऐसा कर सकी तो पुरातत्व जगत की मदद करने के साथ-साथ तुम भारत सरकार की भी मदद करोगे! वह खरबों रुपय का खजाना दूंद करे! और अपनी मदद भी करोगे, क्योंकि फिर उस खजाने की कीमत का दस प्रतिशत धन तुमको भी मिलेगा!

टेन परसेंट! ओ माई गॉड! ओ माई गॉड! इतना सारा पैसा! ओ.के. ध्रुव, इन! आज रात को बैठकर मैं यंत्र बनाऊंगा, और कल से खोज चालू कर देते हैं!



पर वह बात ध्यान रखना विक्रम! जो खोजने की हाथ लगाएगा, ममी उसको नहीं छोड़ेगी! कहीं ऐसा न हो कि 'ममी' सचमुच उठ खड़ी हो, और उसका कहर सबसे पहले तुम पर ही दूटे!

ओ कम ऑन इवेता! तुम सचमुच इन बातों में यकीन करती हो? अरे ये कहानियाँ तो उन लुटेरों को उराने के लिए गादी गई थीं, जिनसे खोजने की खतरा होता था!

ओ.के. ध्रुव! तुम बाकी तैयारी करके रखो! मैं सुबह-सुबह खोजी यंत्र बनाकर तुमको फोन करता हूँ। सी यू टुमारे!

तू उसे डरा क्यों रही थी?



अगले दिन सुबह से महल और उसके आस-पास गुप्त तहरवाना दंडने का काम शुरू हो गया। रात भर में विक्रम ने कई 'अन्वेषक यंत्र' बना डाले थे-



कंध मिला ?

नहीं सर! काफी बड़े मरिया की धानबीन करनी है! मुझे तो लगता है कि धानबीन पूरी होने में एक हफ्ते से कम का समय नहीं लगेगा!

दिन धीरे-धीरे बीतता गया। किसी भी अन्वेषक यंत्र की सफलता हाथ नहीं लगी थी-

लेकिन तभी-

चीं-चीं-चीं



धुव! मिल गया! ये सिग्नल इशारा कर रहे हैं कि इस जगह के नीचे काफी मात्रा में सोना दबा हुआ है!

यहां की खुदई कराओ! तुरन्त!

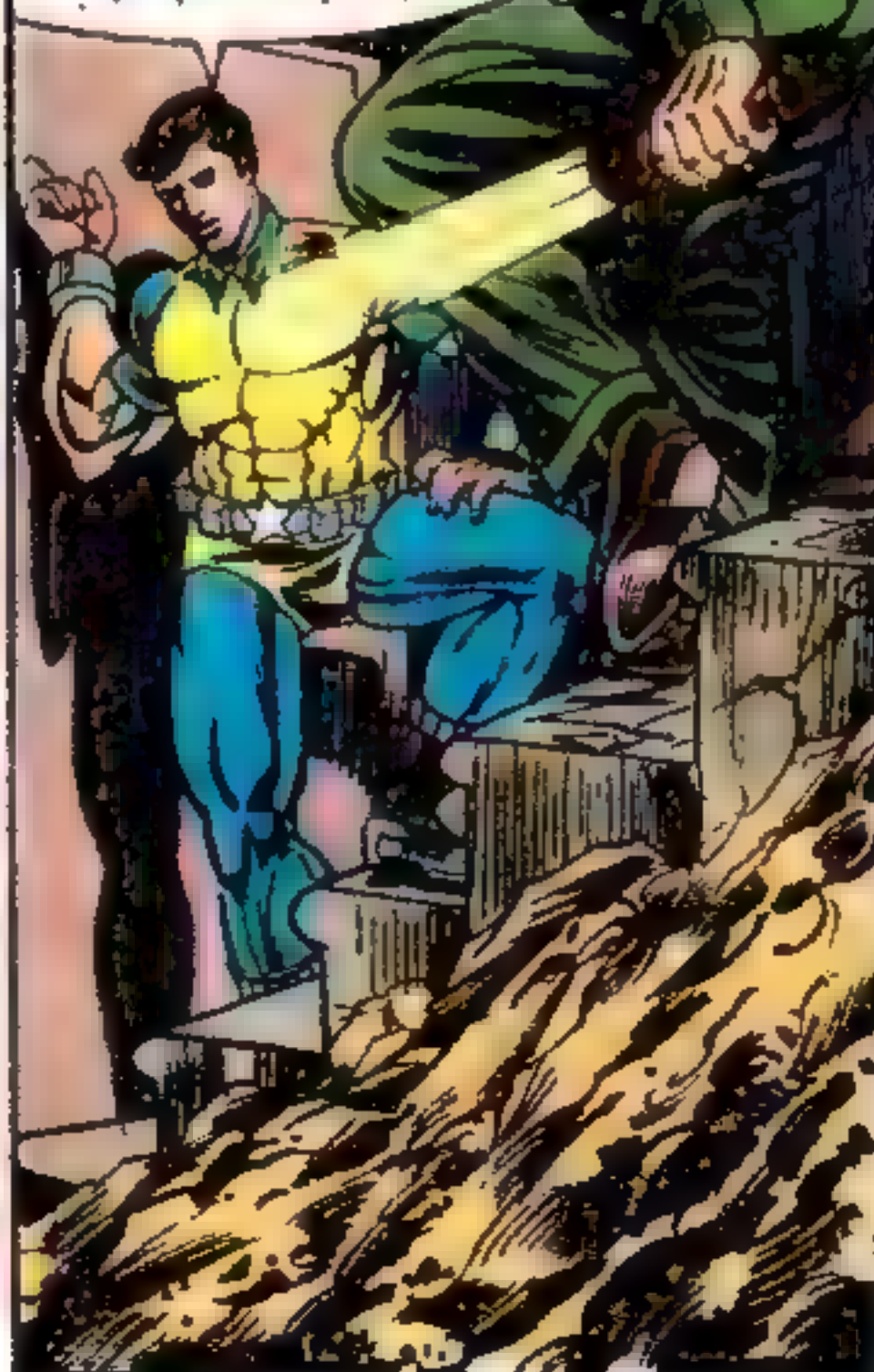
विक्रम का ख्याल सही था! कुछ ही फीट मिट्टी हटाने के बाद नीचे जाती हुई सीढ़ियां साफ तजर आने लगी थीं-

वाऊ! मेरा यंत्र सही काम कर रहा है!

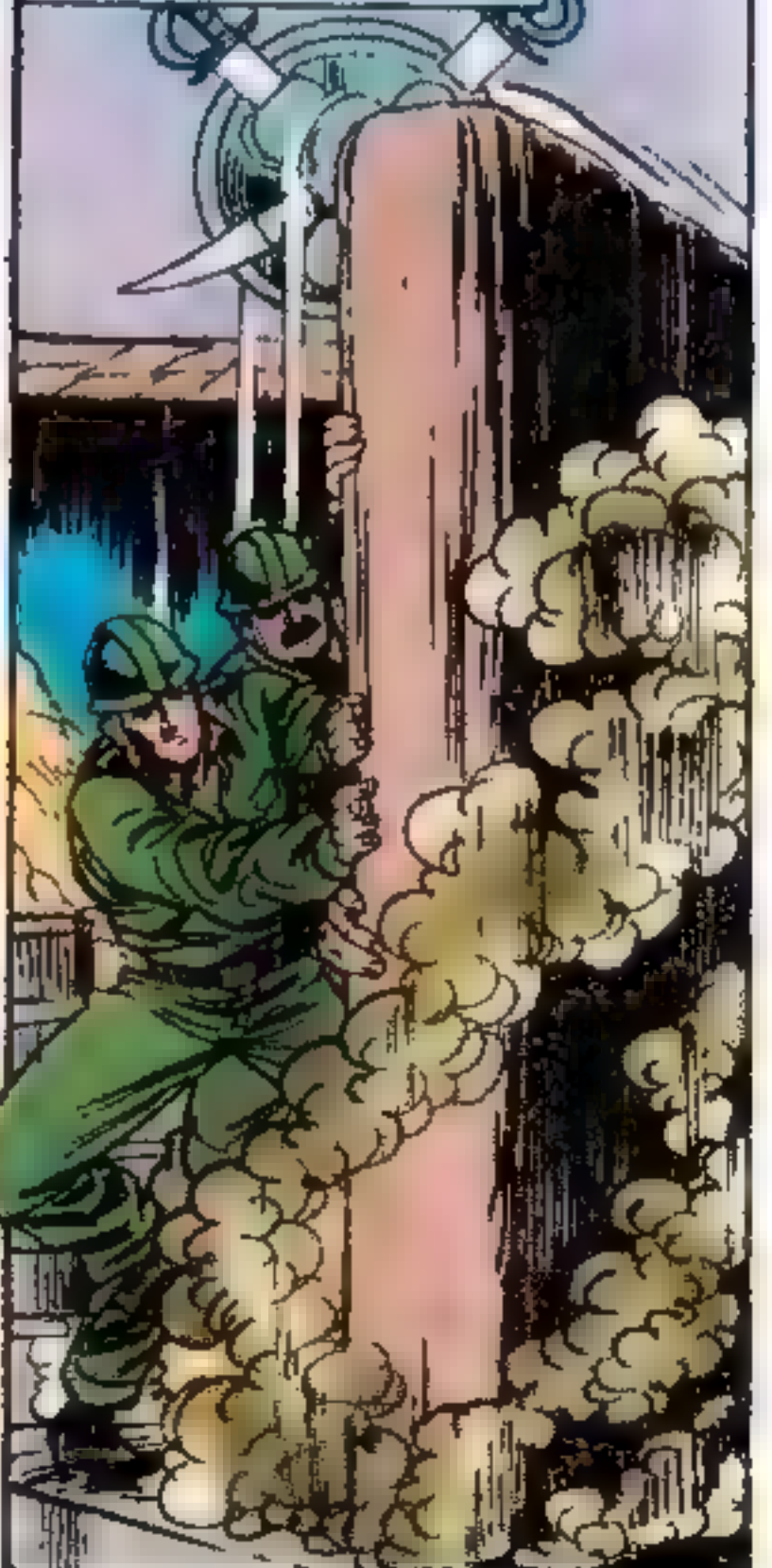


घड़कते दिलों से सभी सीढ़ी से नीचे उतरे-

सामने एक चट्टानी दरवाजा है! खजाना इसी के अन्दर होगा! इसे खोलिए!



दरवाजा खोला गया -



और समी की आंखों के डले, अपने गड्ढों से बाहर आने की बेताब होने लगी-

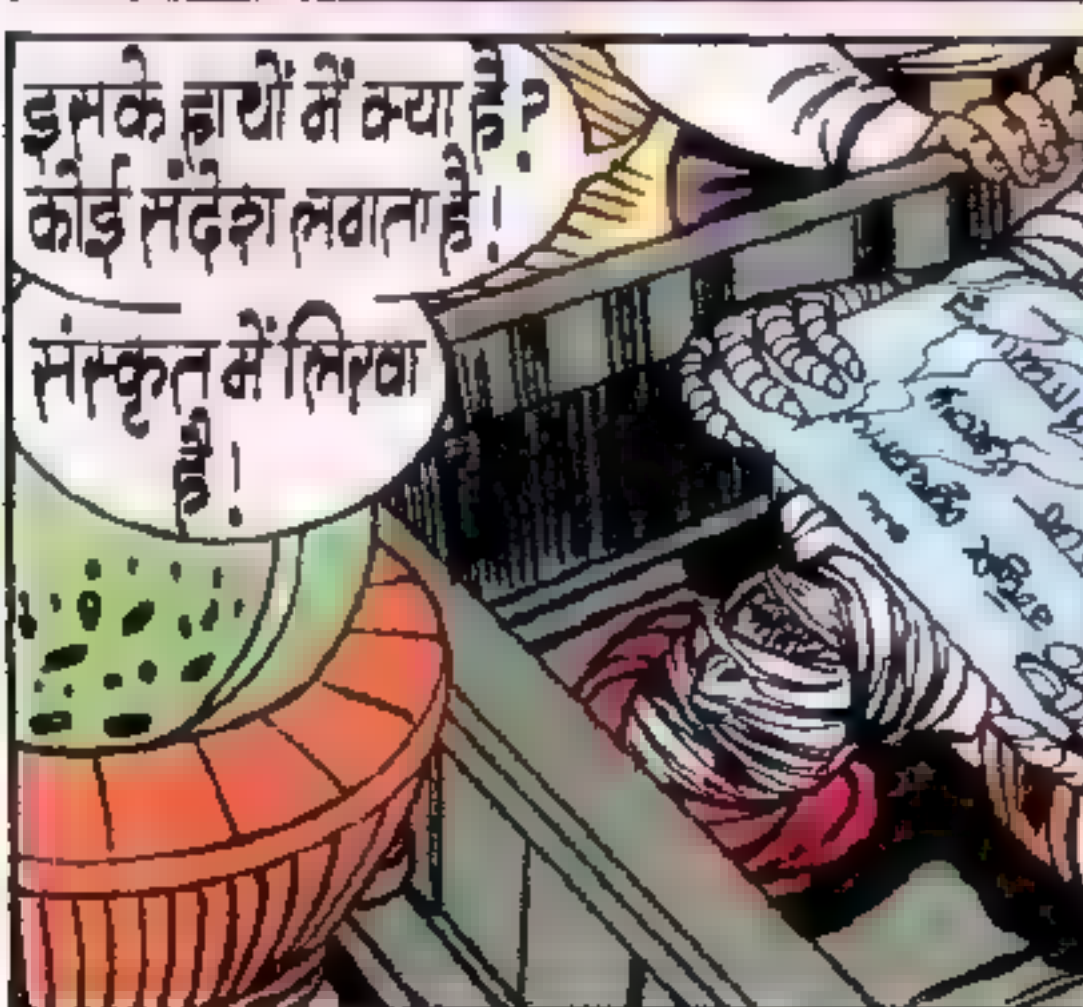
कमाल हो गया! यह
ऐसी पहली समी है, जो मिस्र
से बाहर कहीं मिली है!
मिवाय मैक्सिको के!

इस खजाने की
कीमत तो खरबों रुपए
में होगी!

और इसका
टेन परसेंट
मुझे मिलेगा!
मुझे तो सोचकर
ही चक्कर आ
रहे हैं!





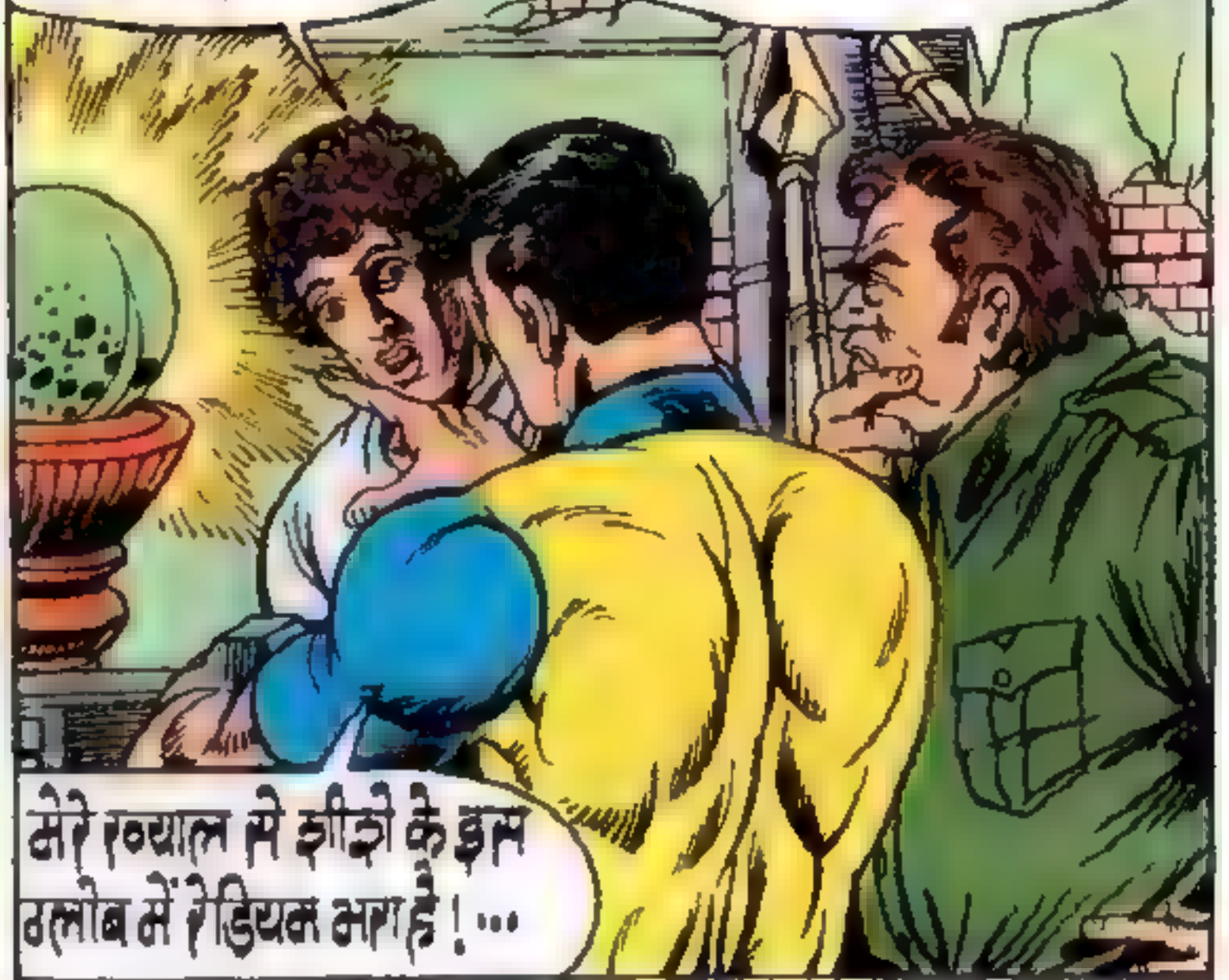


इस पर लिखा है कि जो राजबलदौरी के... कायन कक्ष में घुसकर उनको जगाने की कोशिश करेगा, उसको तबाही के अलावा और कुछ नहीं मिलेगा! हाहाहा! जैसे कि मैं इस 'ममी' को जगाने की कोशिश करूंगा तो ये अंगड़ाई लेती हुई उठ खड़ी होगी!



हं... हमारी गाइड बुकें तो भी कुछ ऐसा ही कह रही थी! कहीं ये भारतीय कथारूप सच तो नहीं होती हैं डॉक्टर राव!

ये सब अंधविश्वास है विक्रम! सरकार आज तक कोई वापस नहीं आया! पर ये क्या चीज है ध्रुव! मुझे तो कुछ समझ में नहीं आ रहा है!



मेरे रव्याल से झींझी के इस वल्लोब में रेडियस भरा है!...

...जो अंधेरे में भी चमककर इस कमरे की रौशनी रखने के साथ-साथ अपने रेडिएशन यानी रेडियोधर्मिता द्वारा इस कक्ष को बैक्टिरिया, वायरस और ऐसे अन्य सूक्ष्मजीवियों से सुदृढ़ रखता है ताकि वे सूक्ष्मजीवी इस कक्ष को नुकसान न पहुंचा पाएं! यहां पर ज्यादा देर रुकना ठीक नहीं है डॉक्टर राव!



मैं स्पेशल ब्लैक कमांडो पुलिस फोर्स को इस कक्ष के पहरे पर बिठा देता हूं! और जब तक खजाना किसी सुरक्षित स्थान पर रखने का इंतजाम नहीं कर लिया जाता, तब तक इस कक्ष के अंदर किसी को भी घुसने नहीं दिया जाएगा!

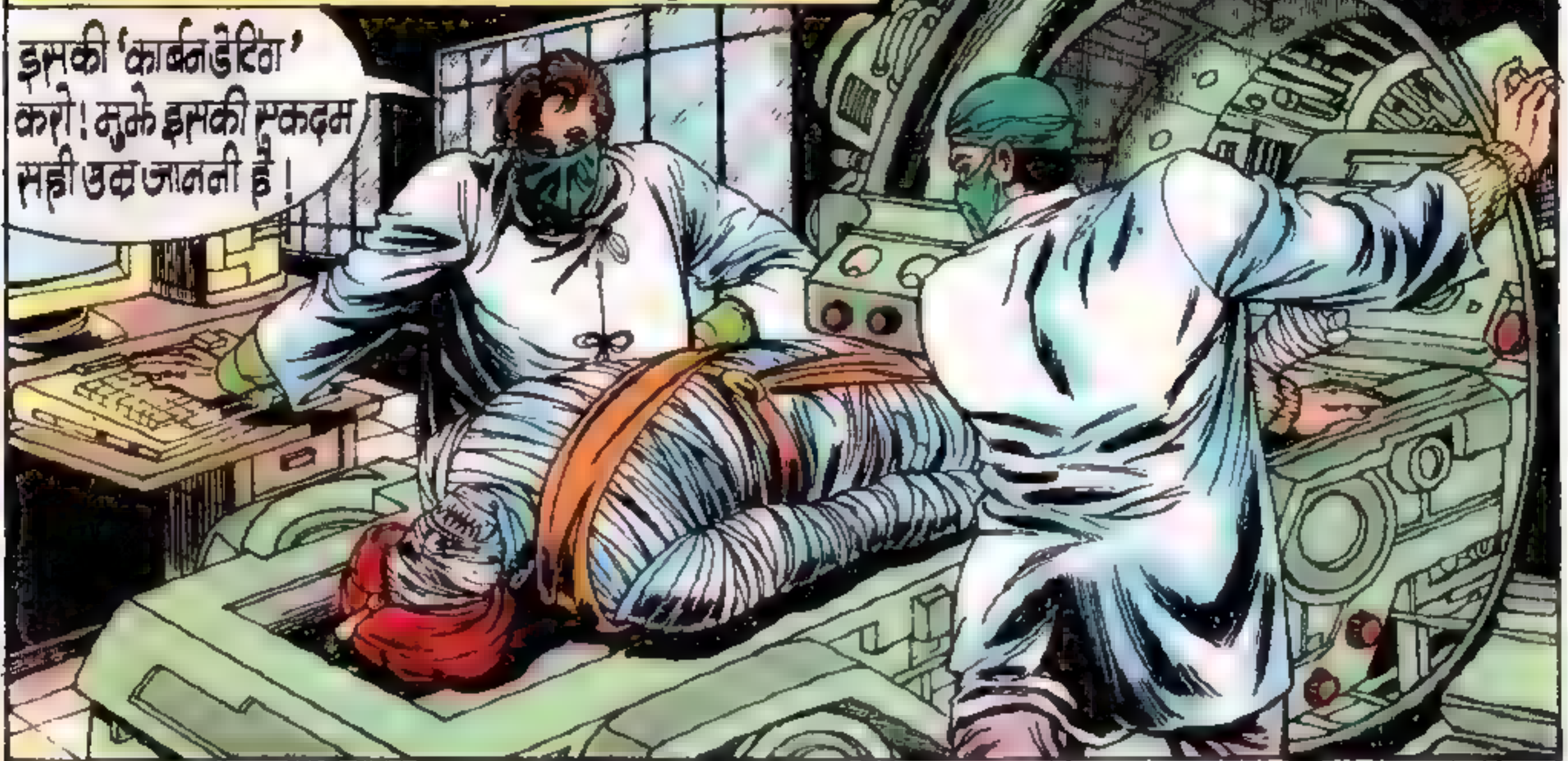
अरे, भाई, अगर ऐसा है तो मैं इस 'ममी' की अपनी लैब में ले जाना चाहूंगा! मुझे इस पर काफी टेस्ट करने हैं... और फिर इसको सुरक्षित रखने का इंतजाम भी करना है!



ठीक है डॉक्टर राव! मैं इस 'ममी' को आपकी लैब तक पहुंचाने का इंतजाम कर देता हूं!

डॉक्टर राव की इच्छा के अनुसार, राजबलदौरी की ममी को पुरातत्व विभाग की आधुनिक लैब में पहुंचा दिया गया-

इसकी 'कार्बन डेटिंग' करो! मुझे इसकी एकदम सही उम्र जाननी है!



और राजनगर में सब कुछ पहले की तरह चलने लगा-

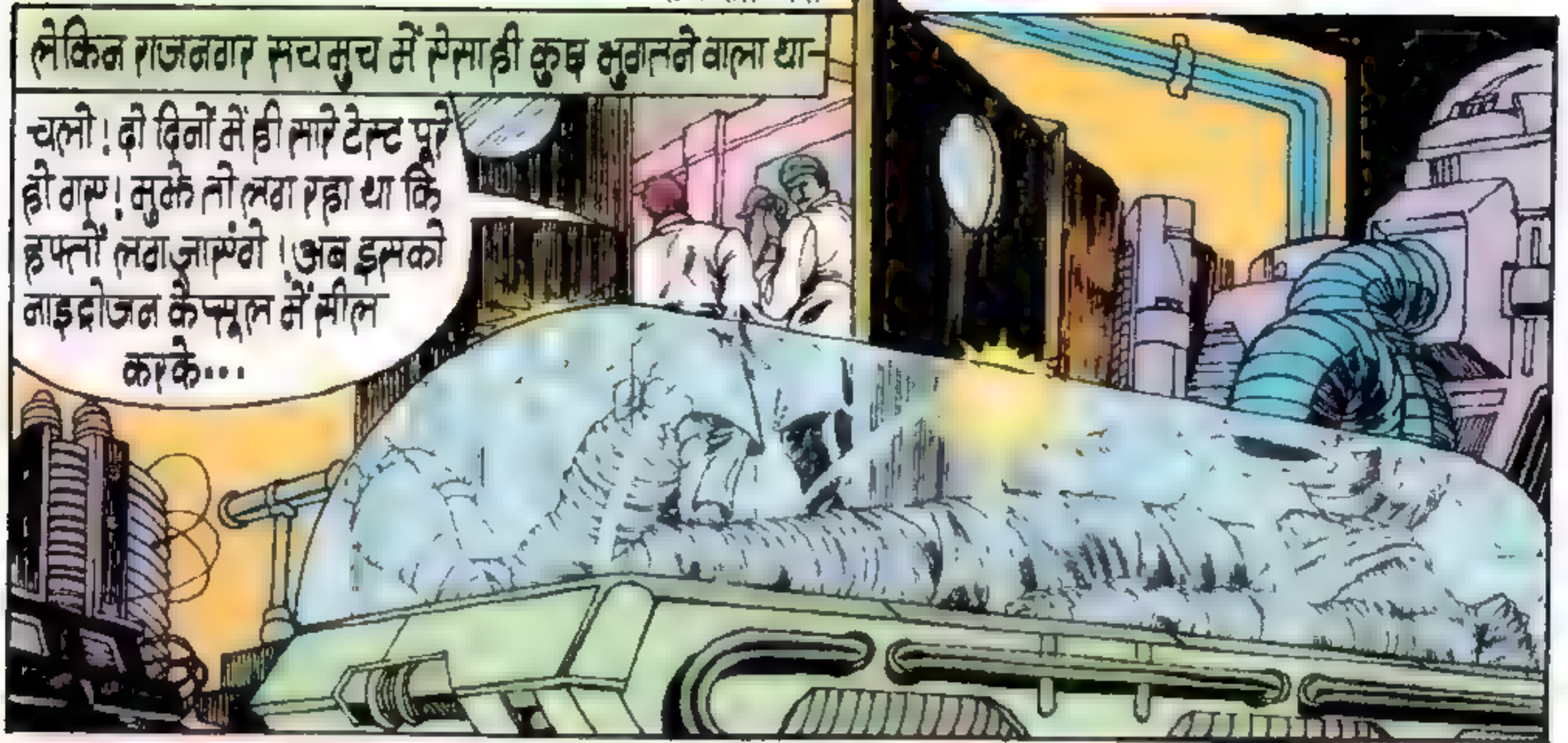
अरे! क्या हुआ डूबेता? तू तो विक्रम के पास गई थी न? इलेक्ट्रॉनिक्स के लॉन्ग-लॉन्ग बनाना सीखने के लिए! इतनी जल्दी वापस कैसे आ गई?

विक्रम साहब के पास टाइम नहीं है। वह तो बस... अपने दस परसेंट का हिस्सा जोड़ने में लगा हुआ है! दो चीज समझाता है... फिर अपना हिस्सा करने लगता है!

तुम देखना, राजबल की ममी ने उसे पागल किया है! अब वही ममी उसकी उसकी ममी की याद दिला रही! तब दिखावा ठिकाने आया उसका



डूबेता बात तो सजाक में कह रही थी-



लेकिन राजनगर सचमुच में ऐसा ही कुछ सुगमने वाला था-
चलो! दो दिनों में ही सारे टेस्ट पूरे
हो गए! मुझे तो लगा रहा था कि
हफ्तों लगा जाएंगे! अब इसकी
नाइजीजन के कमल में सील
करके...



...राजनगर म्यूजियम में सिजवा दो!
उन्होंने इस लायाब ममी के लिफाफे
स्प्रेडल वलास कम बनवा कर रखा
हुआ है!



मैं कहाँ हूँ? यह
कैसी जगह है?

ममी के कमरे में ये
आवाजें कैसी आ रही हैं?



स...सर! सर!
'ममी' तो... उठकर
खड़ी हो गई है!

व...क्या?

'ममी' क्या होता है रसमाट
गजबल बोल मुझे! और मीरा
खजाना कहाँ पर है? यह कैसी
जगह है! बता मुझे...



...बता! मेरा राज्य कहाँ गया?
ये सारे यंत्र कैसे हैं? और...
तुम कौन हो? कौन हो?

ऊऊऊ! आऊऊ! य...
यह क्या हो रहा है? यह अ-
संभव है! मरा हुआ इन्सान
जिन्दा नहीं हो सकता!



किसने खोदा मेरे कारनकश
को? किसकी हिम्मत हुई
मुझे जगाने की? किसकी?

विक्रम की! हां... हां, यह
सब विक्रम का किया धरा
है। हमारा नहीं! हमें छोड़
दो!

कौन है ये विक्रम? हमारा दुश्मन!
कहाँ पर मिलेगा वह? अब मैं पहले उसे
स्वतन्त्र करूँगा, और फिर स्वजाती को लेने जाऊँगा!



मैं मरा नहीं हूँ! मैं मरा नहीं हूँ! कहाँ है मेरा स्वजाती?
सकता! जब तक मेरा स्वजाती नहीं यह सच नहीं हो सकता
हाथों में नहीं पहुँच जाता, तब यह जरूर कोई जादू है!
तक मैं स्वतन्त्र नहीं हो सकता! बता, क्या है यह
सब?

म...मैं बताता हूँ! दुनिया बदल
चुकी है, राजबल! त...तुम सादे
तीन हजार साल बाद जगो हो! तुम्हारा
राज्य कब का स्वतन्त्र हो चुका है!

और तुम्हारा
स्वजाती अभी तब तक
में सुरक्षित रखा है,
जिसमें तुमको दफन
किया... मेरा मतलब
सुनाया गया था।

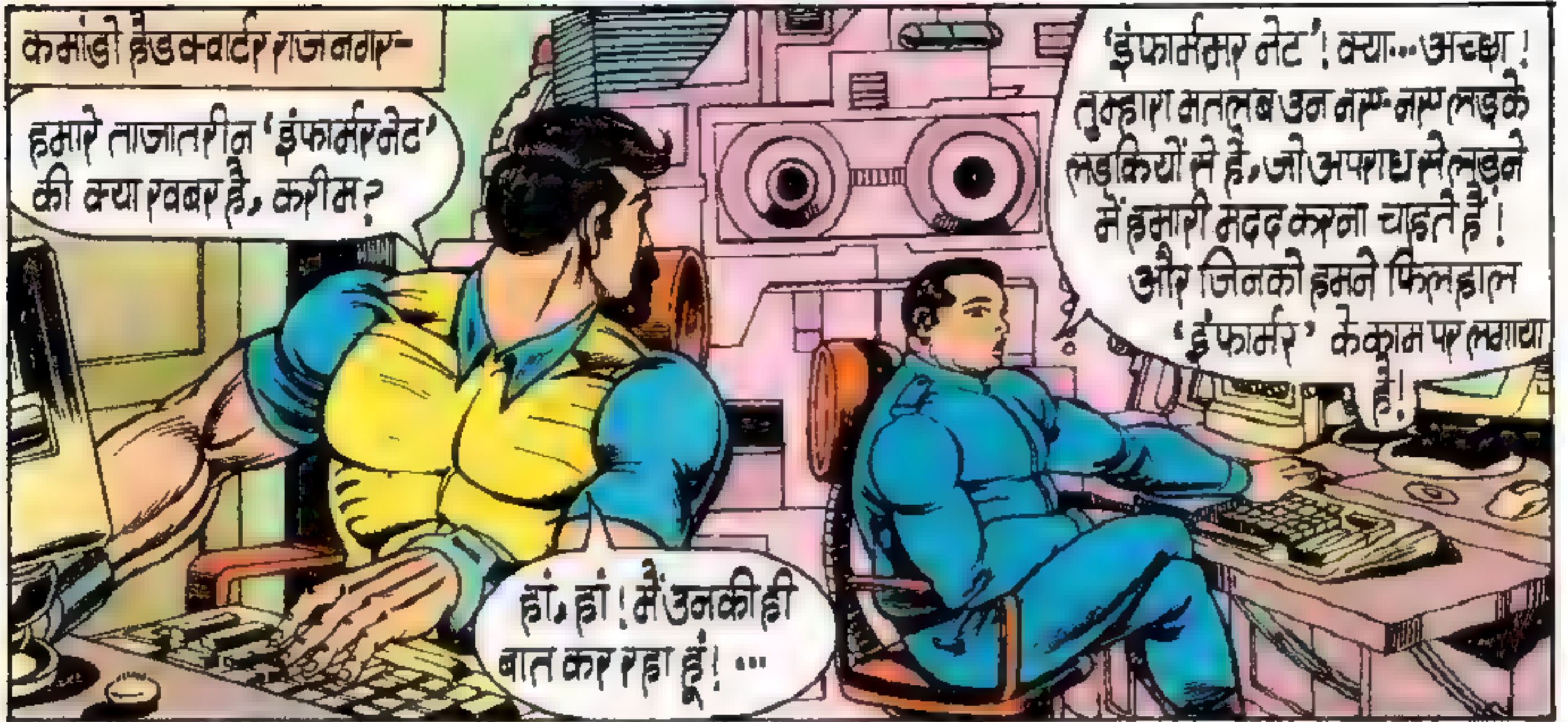


वह इंपीरियल होटल में
है! कमरा नम्बर तेरह में!
तुम वहीं जाओ!

ठीक है! पर याद रखना!
अगर तुम्हारी सूचना गलत हुई
तो राजबल दौरी तुमकी तडपा-
तडपाकर स्वतन्त्र करेगा! ये मैं!

म...मैं सच तुम
बोल रहा हूँ! जाओ!

मैं भी कितना मूर्ख हूँ! स्क
मुँह से बात कर रहा हूँ!



कमांडो हैडक्वार्टर राजनगर-

हमारे ताजातरीन 'इंफार्मनेट' की क्या खबर है, करीम?

'इंफार्मनेट'! क्या... अच्छा! तुम्हारा मतलब उन नक्स-नक्स लड़के लड़कियों से है, जो अपराध से लड़ने में हमारी मदद करना चाहते हैं! और जिनको हमने फिलहाल 'इंफार्मर' के काम पर लगाया है!

हां, हां! मैं उनकी ही बात कर रहा हूं! ...



उनमें से कुछ की तो अभी पीटर और रेणु ट्रेनिंग दे रहे हैं कि किस तरह की घटनाओं की इंफार्मेशन देनी चाहिए, और छोटे-मोटे खतरों से कैसे निपटा जाना चाहिए! ...

... और जिनकी ट्रेनिंग पूरी हो चुकी है, उनको हमने स्क-स्क यूनीफॉर्म और बैज दे दिए हैं! वे सभी काल के अलग-अलग हिस्सों में रहते हैं! इसीलिए वे अपने-अपने घरों में रहते, हम भी वहां आसपास होने वाले किसी भी अपराध की सूचना हम तक पहुंचा सकते हैं!

अभी तक तो किसी ने कोई इंफार्मेशन नहीं भेजा है! मुझे लगता है कि उनको काम करने में थोड़ा वक्त लगेगा... लो! लगता है 'श्रीगणेश' हो गया! किसी का फोन आ रहा है!

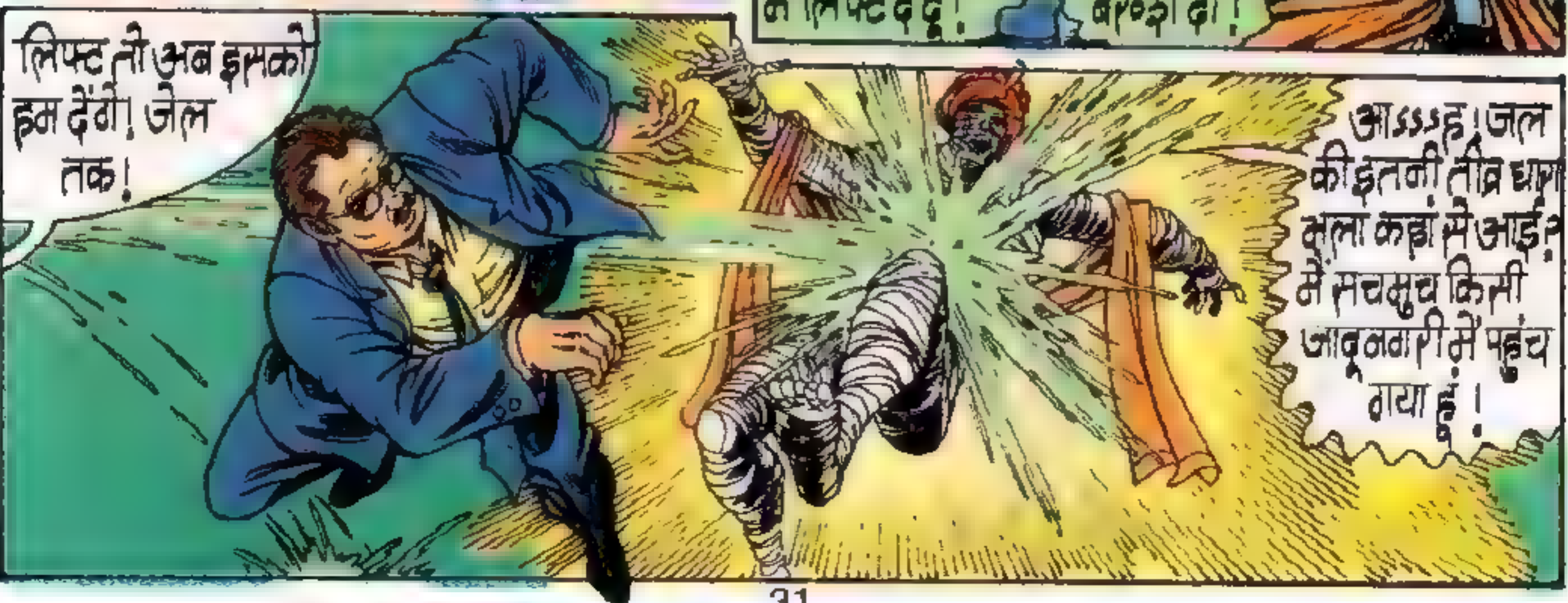
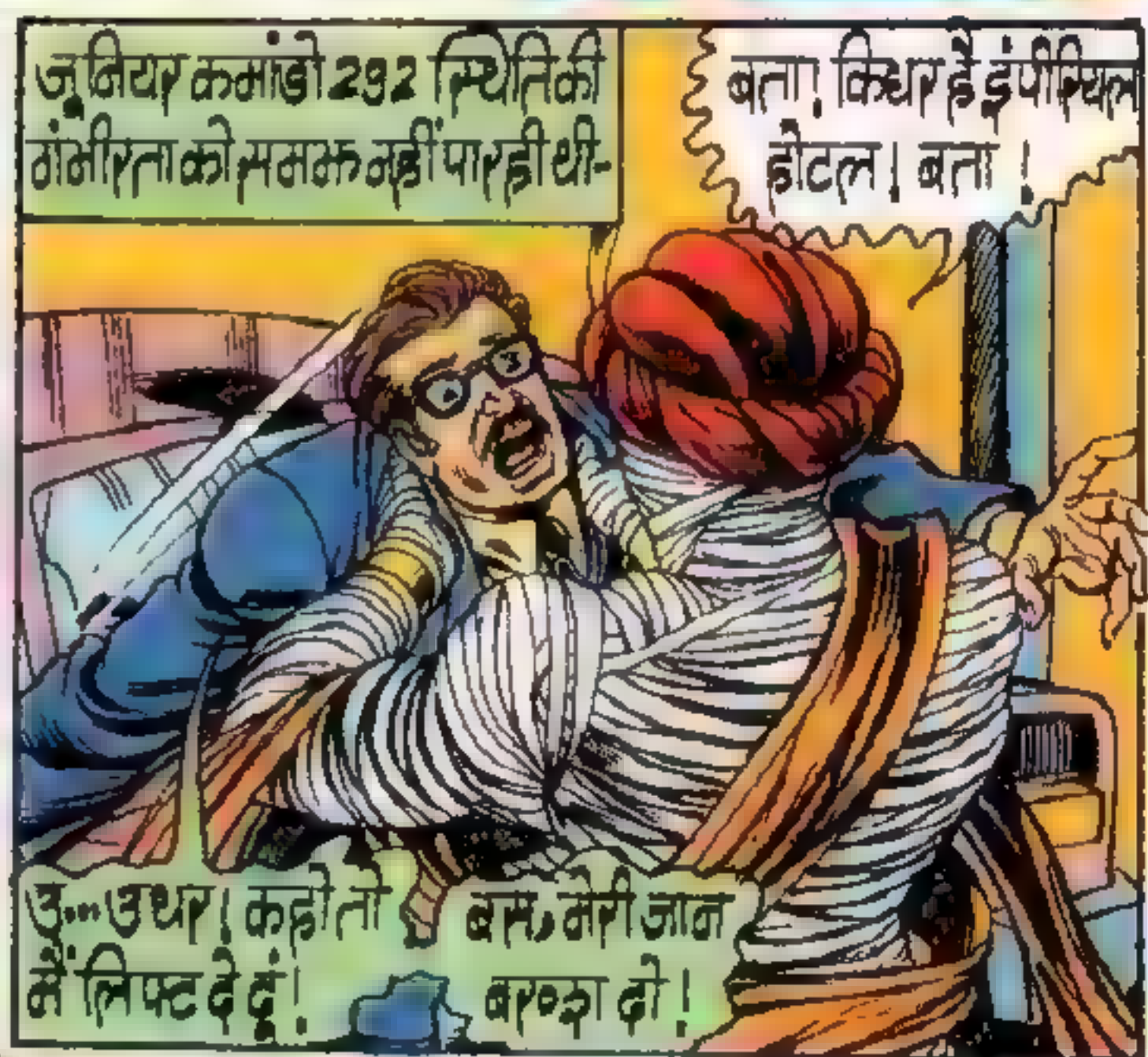


यस कमांडो हैडक्वार्टर हियर!

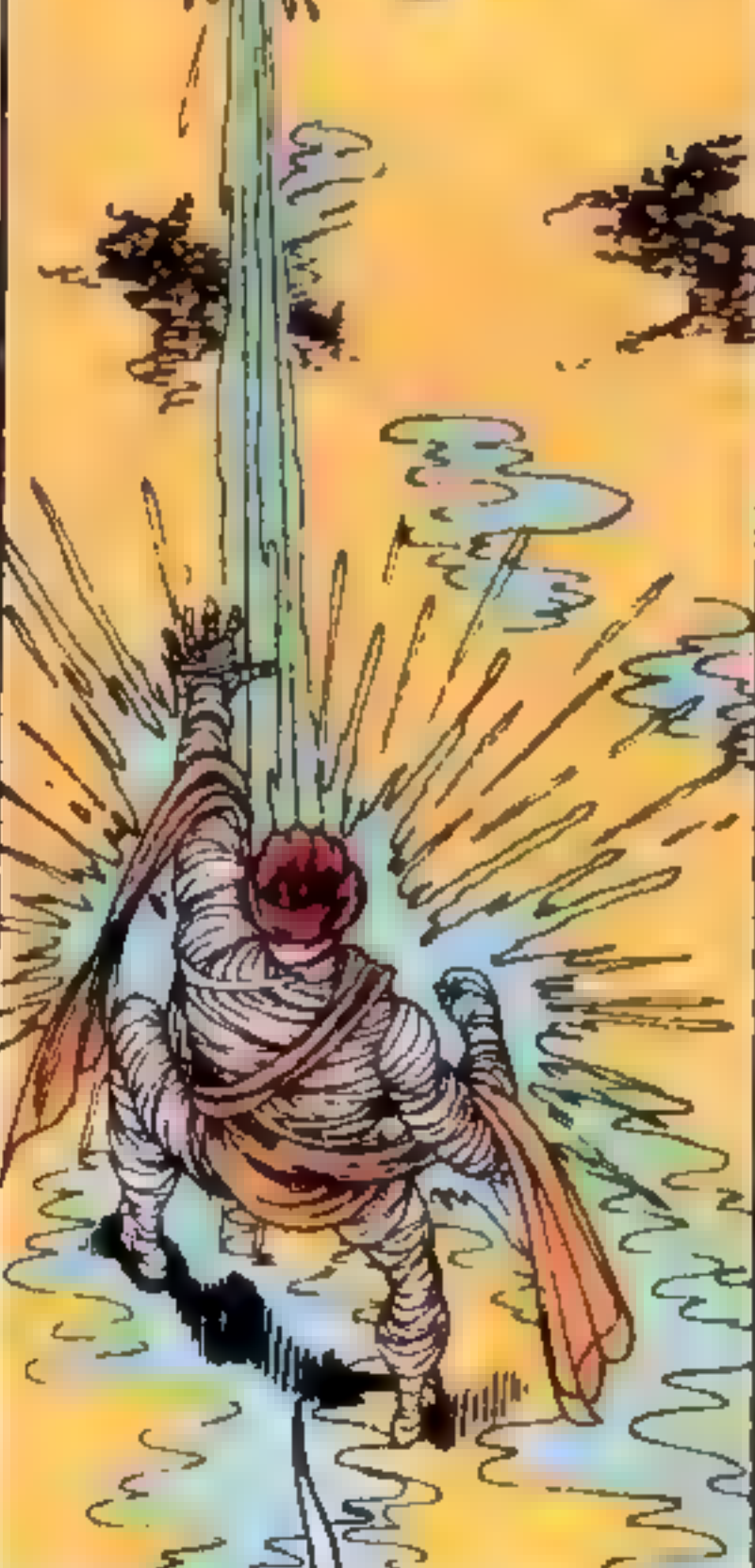
सर! मैं जूनियर कमांडो 292 हूं! सुभाषनगर फोर्थ रोड में यहां पर एक आदमी ने बहुत उत्पात मचाया हुआ है! सबसे इंपीरियल होटल का पता पूछ रहा है!

हम! यानी बाहर से आया हुआ लफंगा है! ...

... हुलिया बताओ!



जादू नगरी नहीं, जेल नगरी
बोल ! चुपचाप आत्मसमर्पण
कर दे, वरना परलोक नगरी
पहुँचा दिया जायगा !

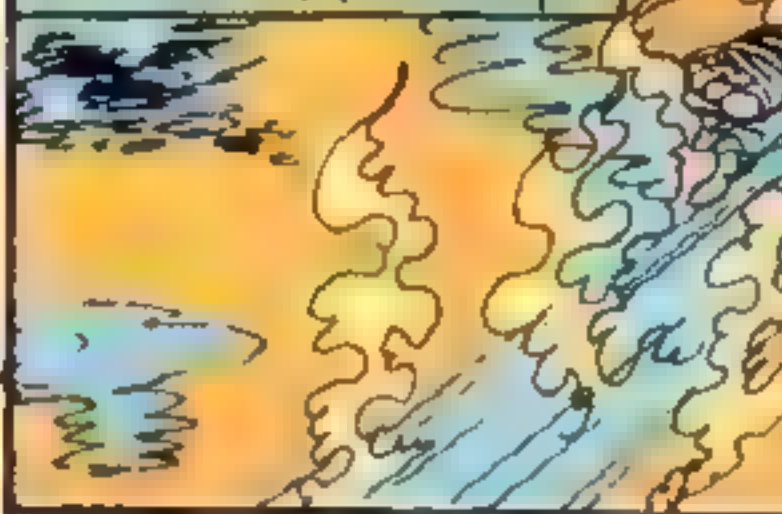


परलोक नगरी के आधी रात तक
तो मैं ही आया हूँ ! और उससे आगे
जाने की अभी मुझे इच्छा नहीं है !

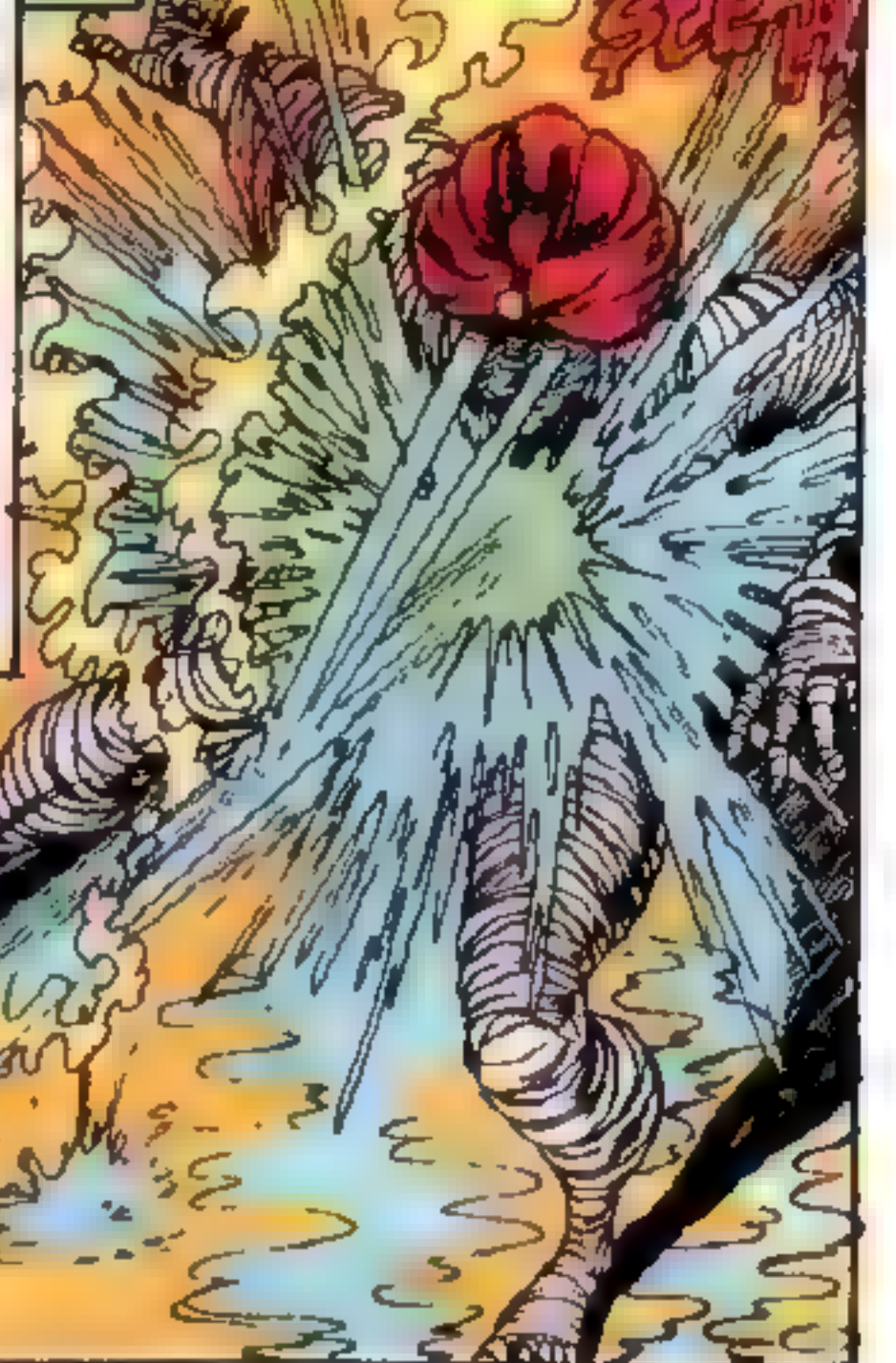
वाह ! 'रेपिडस्कानफोर्स' आ
गई है ! अब मुझे बीच में पड़ने
की जरूरत नहीं पड़ेगी ! थैंक
गॉड !



उसकी आँखों से किरणें निकलकर
पानी की धार में टकराई-



कैडेट 292 यह नहीं समझ रही थी कि
यह सामूली दंगा-फसाद करने वाला नहीं
था-



और सारा पानी स्कार्फ में बदलने लगा-

धार बनकर बढ़ता पानी-



पाइप के अन्दर का पानी-

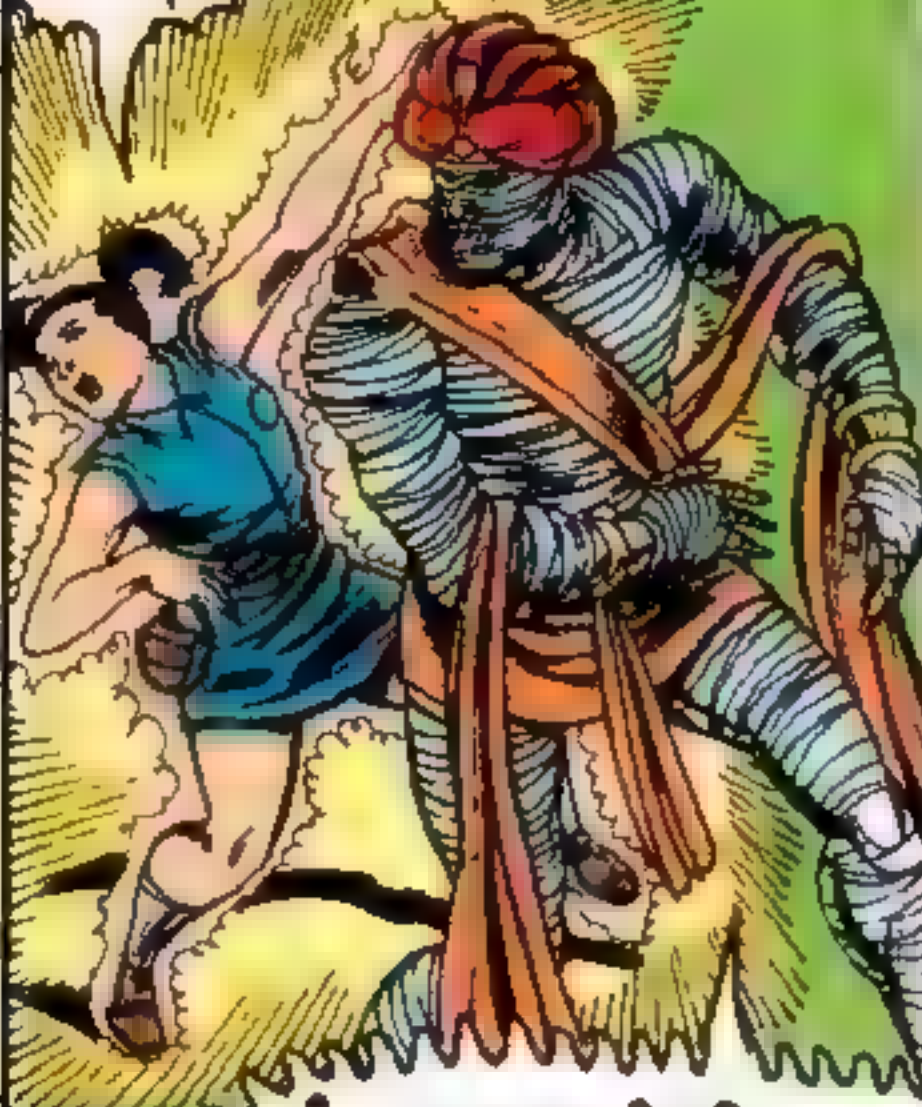
और 'हाइड्रेंट' में भरा पानी-

सारा पानी स्कार्फ में बदल गया !
और इस आपने पाइप के साथ साथ
हाइड्रेंट के भी परस्वच्छे उड़ा दिए-



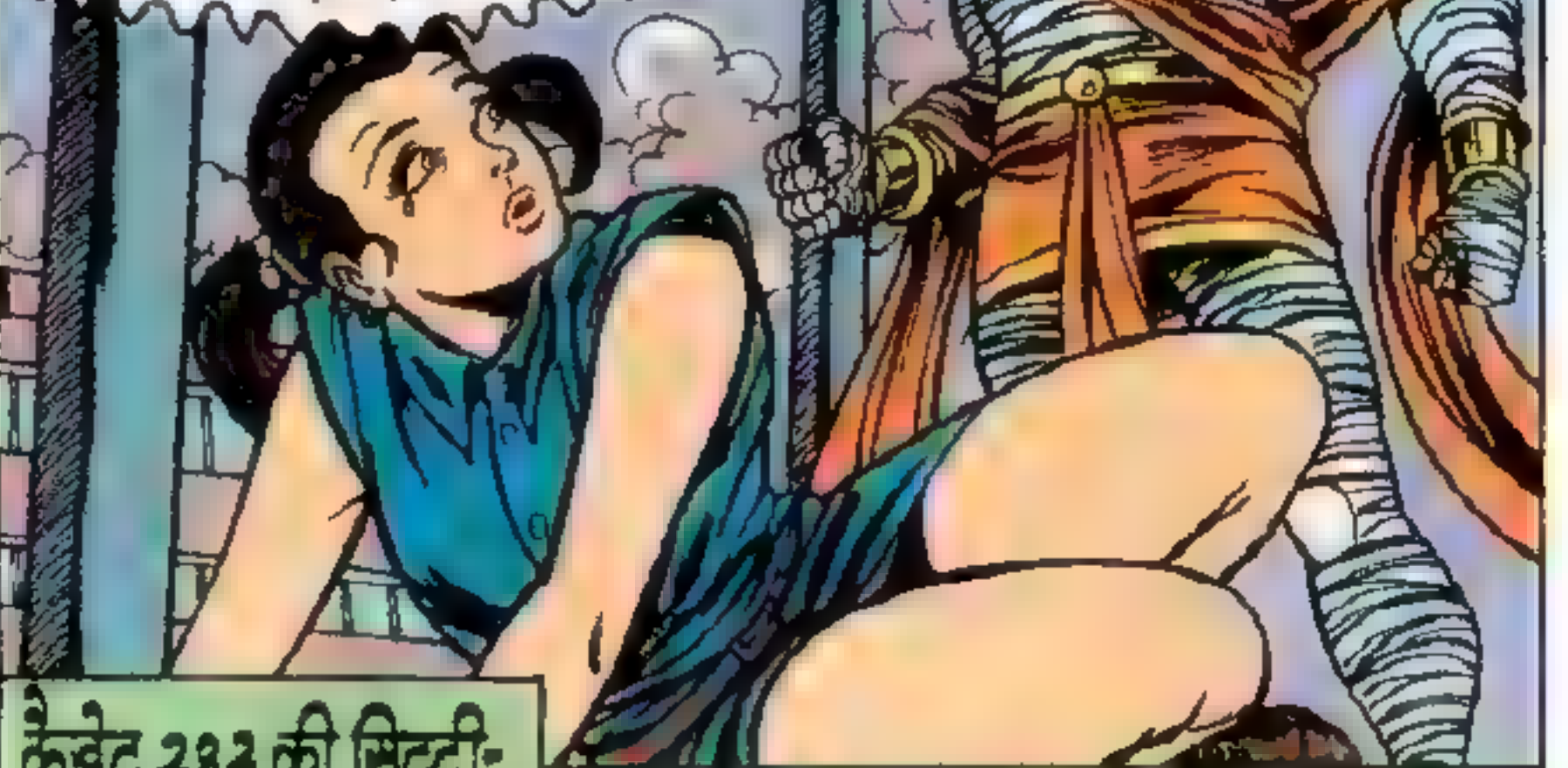
कैडेट 292 को एक तेज कटका लगा-

आहहह!



ओफ! अब बच्चे भी सुकपा
कपट रहे हैं! यानी किसी को
राजा का रवीफ ही नहीं रहा?...

...तुमको तो ऐसा दंड मिलना चाहिए,
जिसे देवकर पूरी प्रजा सिहर उठे! राजा
पर हमला करके राजद्रोह का अपराध
किया है तुने!



कैडेट 292 की मिट्टी-
पिट्टी गुम थी! वह हिलने तक की हिम्मत नहीं जुटा पा रही थी--

अब एक ही काम बचा था!
अंतिम समय में भगवान
की याद कर लेने का-

भगवानजी, मेरे
पापों को क्षमा कर देना!
और मेरे कैप्टन को
मत बताना कि मैं फेल
हो गई! वाय भगवान
जी!



तुम फेल नहीं हुई
कैडेट 292...

...बल्कि तुमने जो हिम्मत
दिखाई है, उसे देवकर तो
मैं खुद अचंभित हो गया हूँ!
जब बाकी सब भाग रहे हैं,
तो तुम इसका मुकाबला
करने की सोच रही हो!
वाह!



अब तू कहां से आ गया? रवीरजी
भी हो, दंड-प्रक्रिया में व्यवधान डालने के
लिए, दंड तो तुम्हें भी मुहाना होगा!

अब ये स्टाइल और डायलाग मारना छोड़ो, और ये नाटक बंद करो! यह तो मुझे पता चल गया है कि राजबलदोरी की 'ममी' लैब से वापस हो गई है।... पर उसको तुमने कहाँ पर धिपाया है, और 'ममी' का मेकअप करके तुम यहां तोड़-फोड़ क्यों कर रहे हो! इसका जवाब तो तुम ही दे सकते हो! चलो, फटाफट जवाब दो!



और झुलआत अपने चेहरे की पट्टियां हटाकर करो! ताकि मैं तुम्हारा चेहरा देख सकूँ!...
(आऊ ५५५)



तू मेरी बेइज्जती कर रहा है लड़के! माता मेरा राज्य स्वतंत्र हो गया है, दुनिया बदल गई है, पर मैं वहीं बदला हूँ। मैं राजा राजबल हूँ! और मेरा अपमान करने वाली जिन्दा नहीं बचता!

इसकी आंखों से तो ऊष्मा किरणें निकलती हैं! जो भारी बिनाइ फैला सकती हैं!...

...पर ये किरणें हैं! और हर किरण की तरह इनकी भी परावर्तित किया जा सकता है! किसी भी चमकती सतह की मदद से!

यह किरण को अपनी तरफ वापस पलटता देवकर उसके रास्ते में हटता जा रहा है! दूसरा बार करना पड़ेगा!



बड़ा खराब निशानेबाज है तू!

वैसे अगर ये नेजे मुझसे टकराते तो भी मेरा कुछ नहीं बिगड़ना था लड़के!

हाहाहा! तू मेरी ही किरण से मुझे घायल करेगा? कर सकता है, पर तब, जब ये किरण मुझे लगे! मैं इससे अपने करीर से ही टकराने नहीं दूंगा!

लेकिन जब मेरी 'ऊष्मा-किरण' तुझसे टकराएंगी, तो तेरी शारीरिक संरचना जरूर बिगड़ जाएगी!



मुझे इसके इसी बार का हंत जर था! मैं इसकी इस 'ऊष्मा किरण' को अपने 'मेटल-ब्रेसलेट' द्वारा ऐसे कोण पर परावर्तित करूंगा—

...कि यह किरण जमीन में धंसे मेरे चमकदार 'स्टार ब्लेड' से टकराए! और एक 'स्टार ब्लेड' से टकराकर दूसरे 'स्टार ब्लेड' की तरफ परावर्तित हो जाए जो इस ऊष्मा किरण को वापस...

...इसी 'ममी' की तरफ मोड़ देगा! और यह नाटकबाज इस बार से बच भी नहीं पाएगा! क्योंकि इस बार किरण इसके सामने से नहीं पीछे से आ रही है!

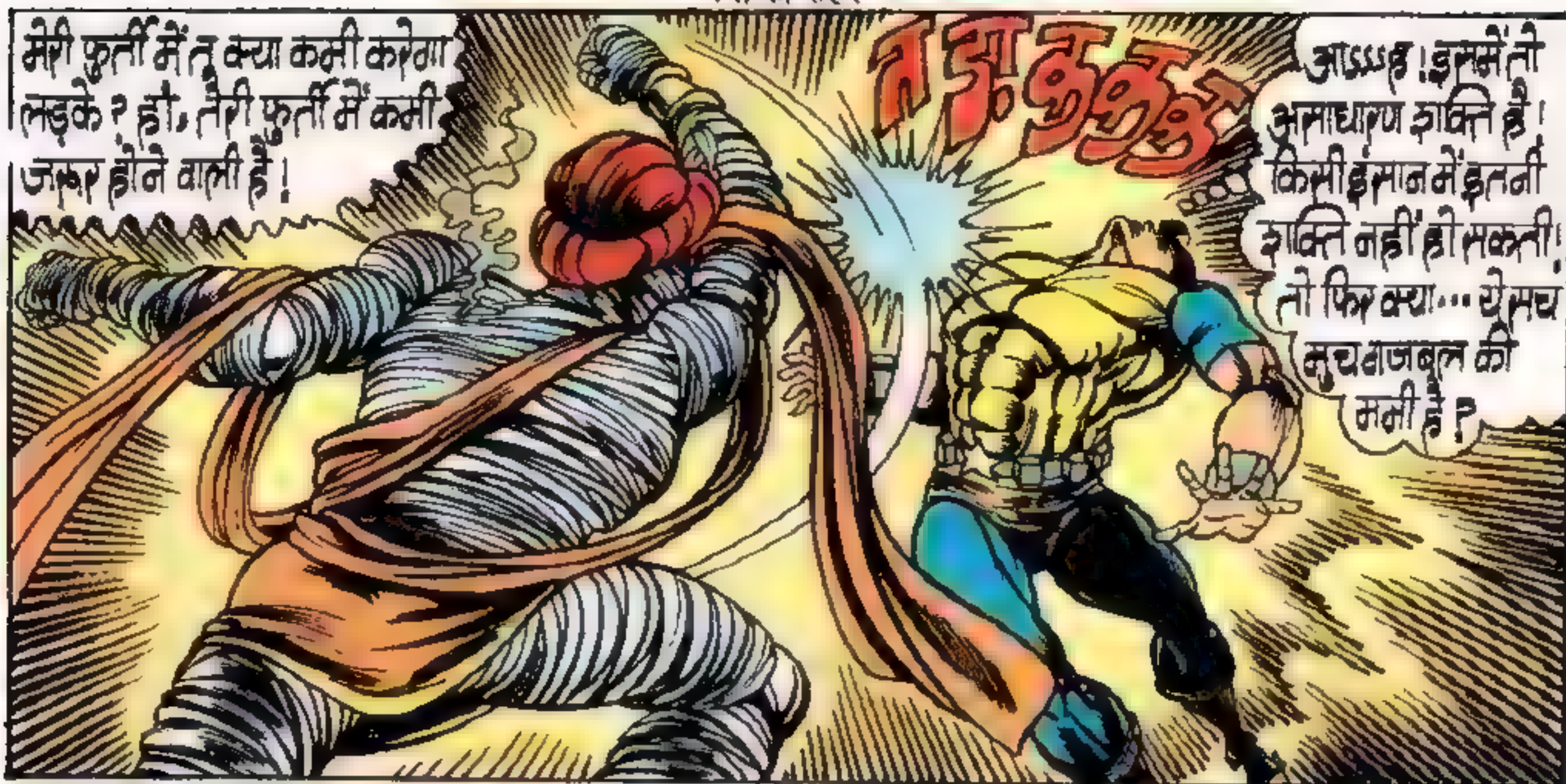
यह इसे मारेगी तो नहीं, पर घायल जरूर कर देगी!

आह्ह!

ध्रुव मौके का फायदा उठाकर 'ममी' को दबाचने के लिए आगे लपका! लेकिन उसे बीच हवा में ही रुक जाना पड़ा—

धूमधूम

ओह! चीट लगाने के बाद भी इसकी फुर्ती में कोई कमी नहीं है!



मेरी फुर्ती में तु कया कमी करेगा लड़के ? हाँ, तेरी फुर्ती में कमी जरूर होने वाली है !

तडाकुकु

आइए ! इसमें तो असाधारण शक्ति है ! किसी इंसान में इतनी शक्ति नहीं हो सकती ! तो फिर क्या... ये सच कुछ राजबूत की ममी है ?

वैर, यह बाद में सोचूंगा कि यह सच-सुच की 'ममी' है या 'ममी' का नाटक करने वाला इंसान ! फिलहाल तो विक्रम को होटल से निकल जाने की कहता हूँ ! डॉक्टर राव के अनुसार यह वही पर जा रहा है ! विक्रम की जान खतरे में पड़ सकती है !

हैलो, करीम ! तुरंत विक्रम के पास फोन करो, और उसे होटल छोड़ देने के लिए कहो ! हाँ ! इस जैन्सी है ! ओवर !

अरे ! यह क्या हो रहा है ? स्कदम से यह 'ममी' कटके क्यों खा रही है ? कायद अब इस पर चोट का असर हो रहा है !



वह असर जो भी था, ज्यादा देर तक नहीं रहा-

अरे ! अब इसके शरीर से क्या निकल रहा है ?

यह तो धूल है। ओफ़! रवीं रवीं रवीं! ममी की पट्टियों पर जमी सदियों पुरानी धूल!... और इस धूल के साथ-साथ वे कैमिकल भी वातावरण में उड़ रहे हैं, जो 'कायद ममी' को सुरक्षित रखने के लिए पट्टियों पर लगाए जाते हैं! इनकी वजह से... रवीं रवीं... मेरी आंखों में जलन हो रही है!... मैं न तो आंखें खुली रख पा रहा हूँ, और न ही रवीं रवीं... सांस ले पा रहा हूँ!... 'नीज-फिल्टर' का इस्तेमाल करना पड़ेगा!



श्रुव ने अपनी बेल्ट के रूक रवाने से 'नीज फिल्टर' निकालकर...

...अपनी नाक पर लगा लिया-

आऽऽह! अब कुछ चैन पड़ा!
लेकिन आँखों का क्या करूँ?
इनको तो मैं अभी भी खोल नहीं
पा रहा हूँ!

अब तेरी आँखें कभी नहीं
खुलेंगी लड़के! क्योंकि मैं इनको
हमें डर के लिप बंद करने जा रहा
हूँ!

लेकिन इससे पहले कि वह
कुप्सावार, उसके करीर में
खिड़की खोल पाता-

कोई अप्रत्याशित रूप से ध्रुव की
सदद करने आ गया-

ध्रुव कुछ भी देख नहीं पा रहा था! इसी लिप वह इस
'कुप्सावार' से बचने के लिप कुछ नहीं कर सकता था-

आऽऽह!
तुम कौन
हो?

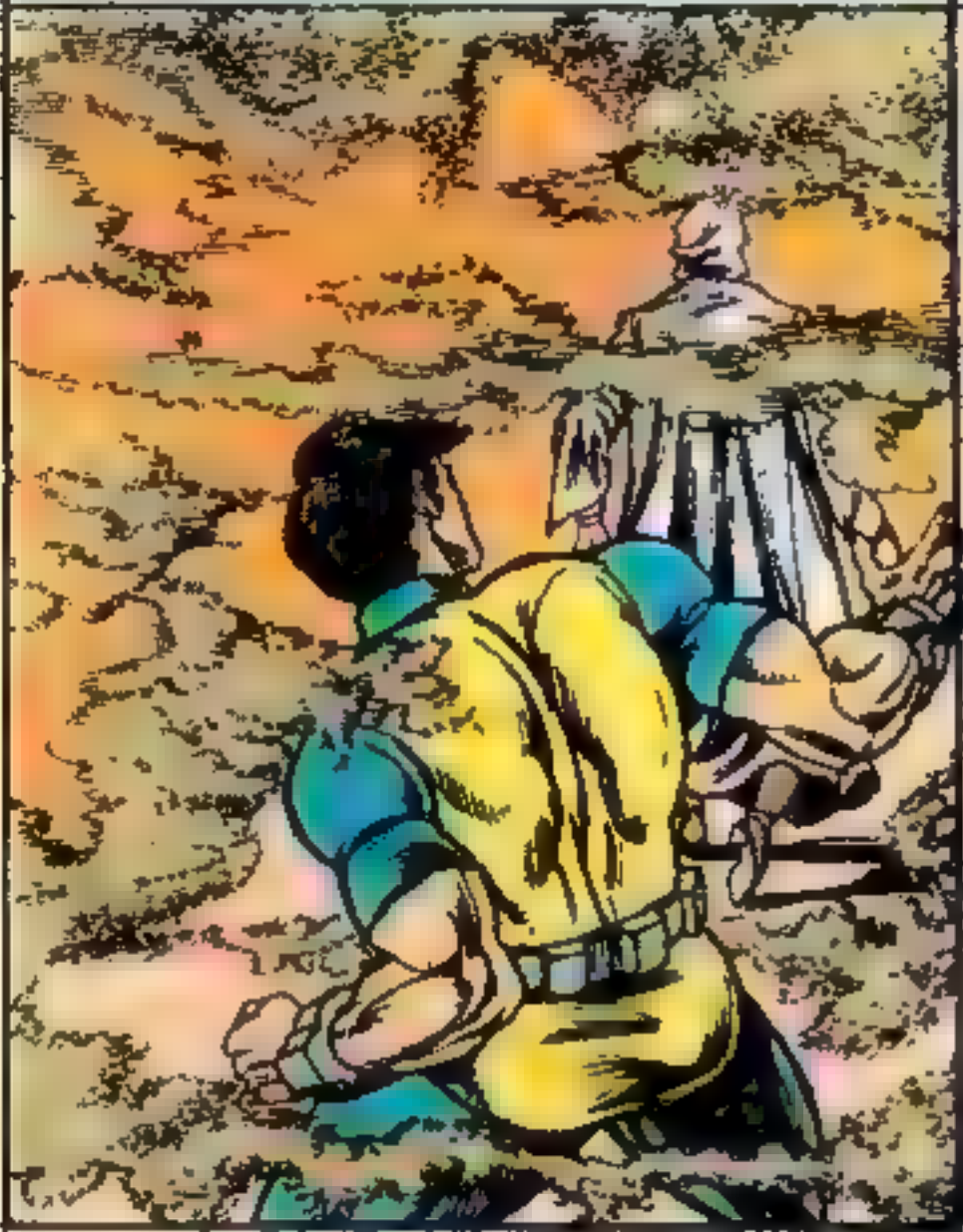
उस रहस्यमय व्यक्ति ने ध्रुव की आँखों पर एक फुंकर
सी मारी और-

कमाल है! मेरी आँखों
की जलन खत्म हो गई!
पर कैसे? क्या किया
तुमने?

सवाल तो पूछा जरूर गया था! पर
जवाब ध्रुव को नहीं मिला-

ध्रुव की फिर कोई जवाब नहीं मिला-

और वह आकृति, लंबे-लंबे उठा मरती हुई, ध्रुव की आंखों से ओझल हो गई-



लेकिन ध्रुव की और सोचने का वक़्त नहीं मिला-



तुम मेरे हर वार से न जाने कैसे बचता जा रहा है। अपनी ही धूल के कारण मैं खुद नहीं देख पाया कि इस बार तुम कैसे बचा? पर इस बार तुम नहीं बचेगा। मेरी 'काल ध्वनि' तेरे शरीर को भी धूल चटा देगी!

आइए, यह बहुत 'हार्ड फ्रीक्वेंसी' की ध्वनि तरंगों की धड़क रही है। और इस वार से बचने का मेरे पास कोई उपाय नहीं है। क्योंकि इस वार से न तो उड़ान-कूदकर बचा जा सकता है और न ही कान, आंख या नाक बंद करके। मैं इस ध्वनि को सुन तो नहीं सकता, पर इनकी हथौड़ों की तरह अपने शरीर से टकराते हुए महसूस जरूर कर सकता हूँ।

ध्रुव को एक बार फिर जरा सी मदद की जरूरत थी-

और वह मदद उसे मिल गई-

यह टीन की झीट! यह ध्वनि तरंगों की सीधे मेरे पास तक आने से रोक रही है! पूरी तरह तो नहीं, पर थोड़ी सी राहत जरूर मिली है! पर इस बार मेरी मदद किसने की? क्या फिर से उसी रहस्यमय व्यक्ति ने?



मैं रहस्यमय तो नहीं हूँ...

चंडिका! तुम यहां कैसे... इसकी आवाज़ बंद ओह नहीं पूछूंगा, पर ये करने का कोई उपाय दीन झीट हमकी ज्यादा दृढ़ता पड़ेगा! देर तक नहीं बचा पाएगी!



अब वह तुम दूंदी! मेरे पास इतना दिमाग नहीं है!



वह पब्लिक ट्रांसपोर्ट की बस।
वह हमारी मदद कर सकती है। पास
के पार्क से एक पाइप ढूँढो! पार्क में
पानी देने के लिए एक लंबा पाइप
जरूर रहता है!

मैं समझ गई
तुम्हारी योजना।



राजबल की 'ममी' चीखती जा रही थी! और ध्रुव का
झरिर कांपता जा रहा था-

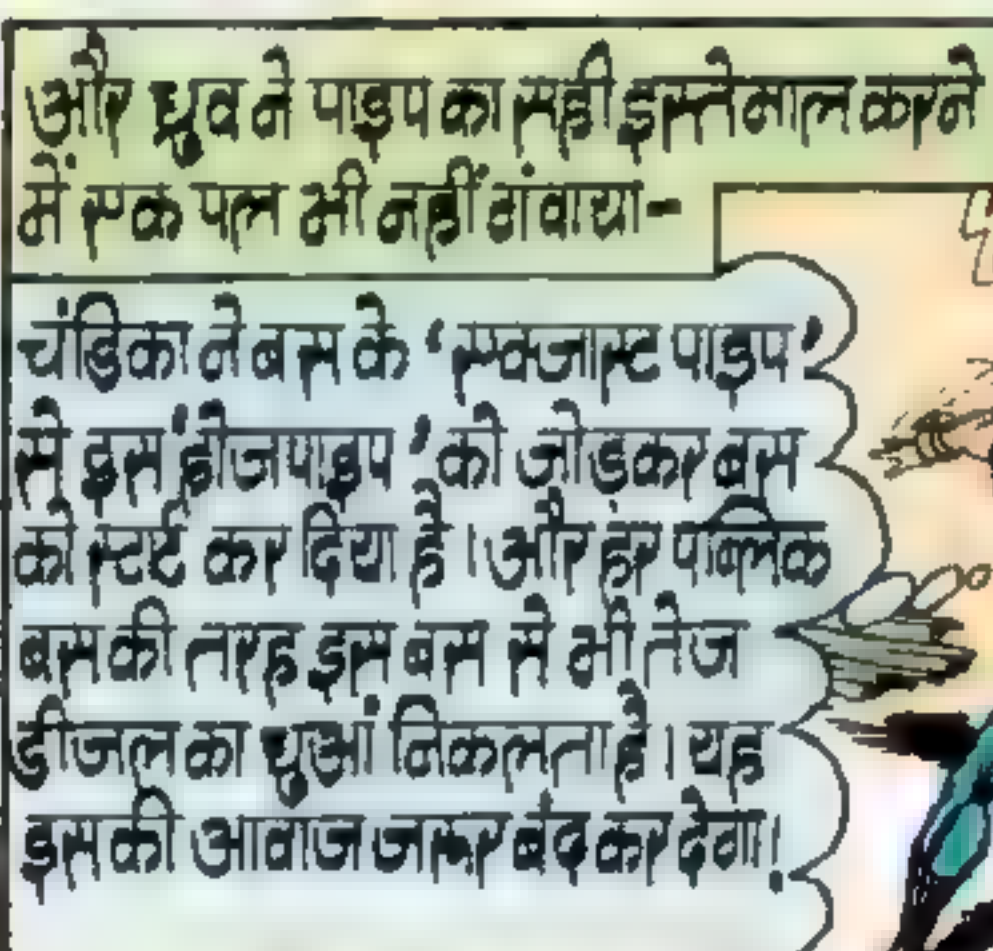
ओह! इसके... फेफड़ों में...
कितनी सांस बरी है!... ये तो नौन
स्टॉप... चीखता जा रहा है!...

...आहा!... ये...
ये... पाइप... आ
वाया!...



दूर कहीं घरघराहट की एक आवाज हुई-

और पाइप से वादा धुआं निकलने लगा-

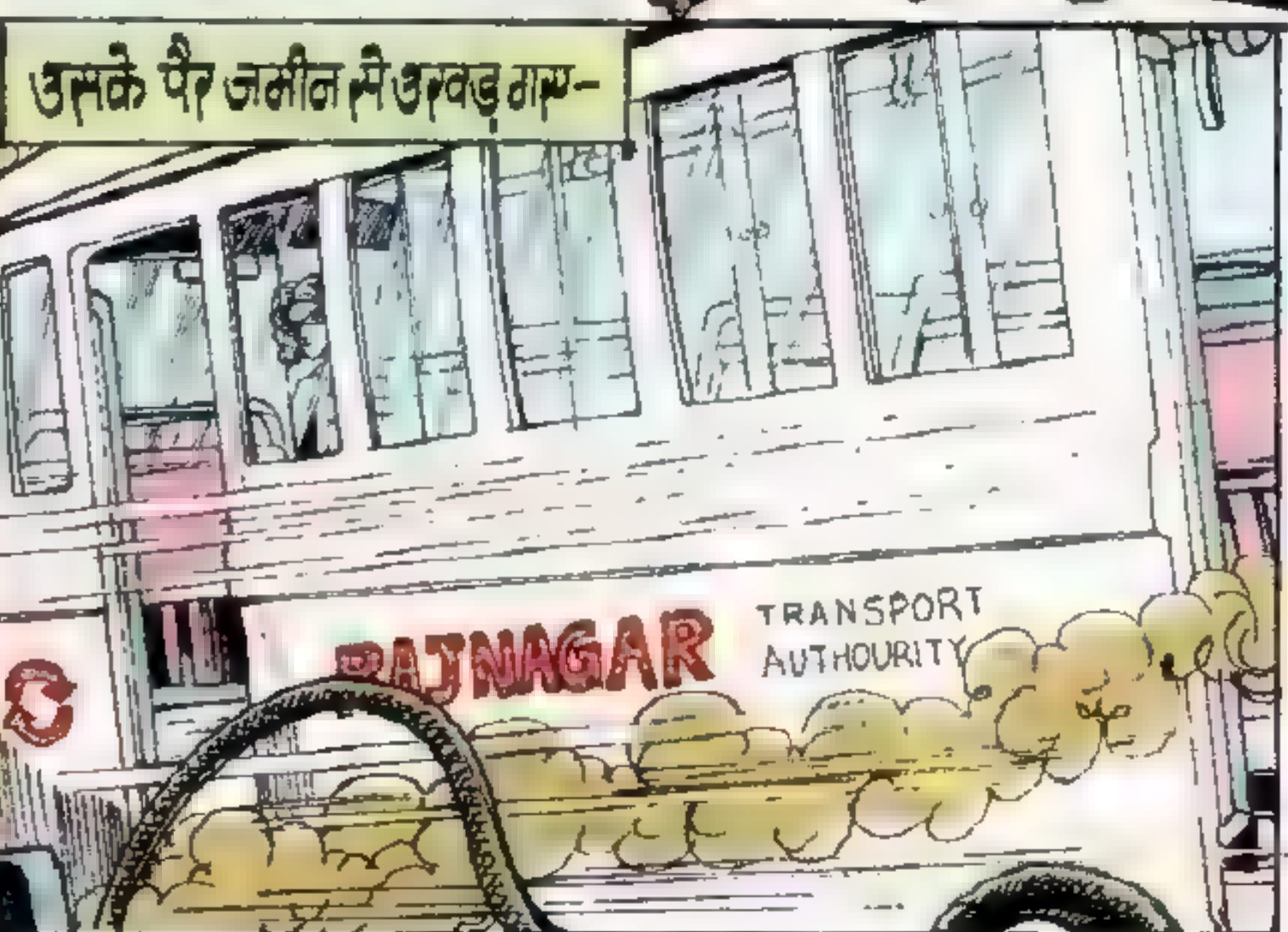


और ध्रुव ने पाइप का सही इस्तेमाल करने
में एक पल भी नहीं गांवाया-

चंडिका ने बस के 'स्वजास्ट पाइप'
से इस 'बीजपाइप' को जोड़कर बस
को स्टार्ट कर दिया है। और हर पब्लिक
बस की तरह इस बस से भी तेज
डीजल का धुआं निकलता है। यह
इसकी आवाज जल्द बंद कर देगा!

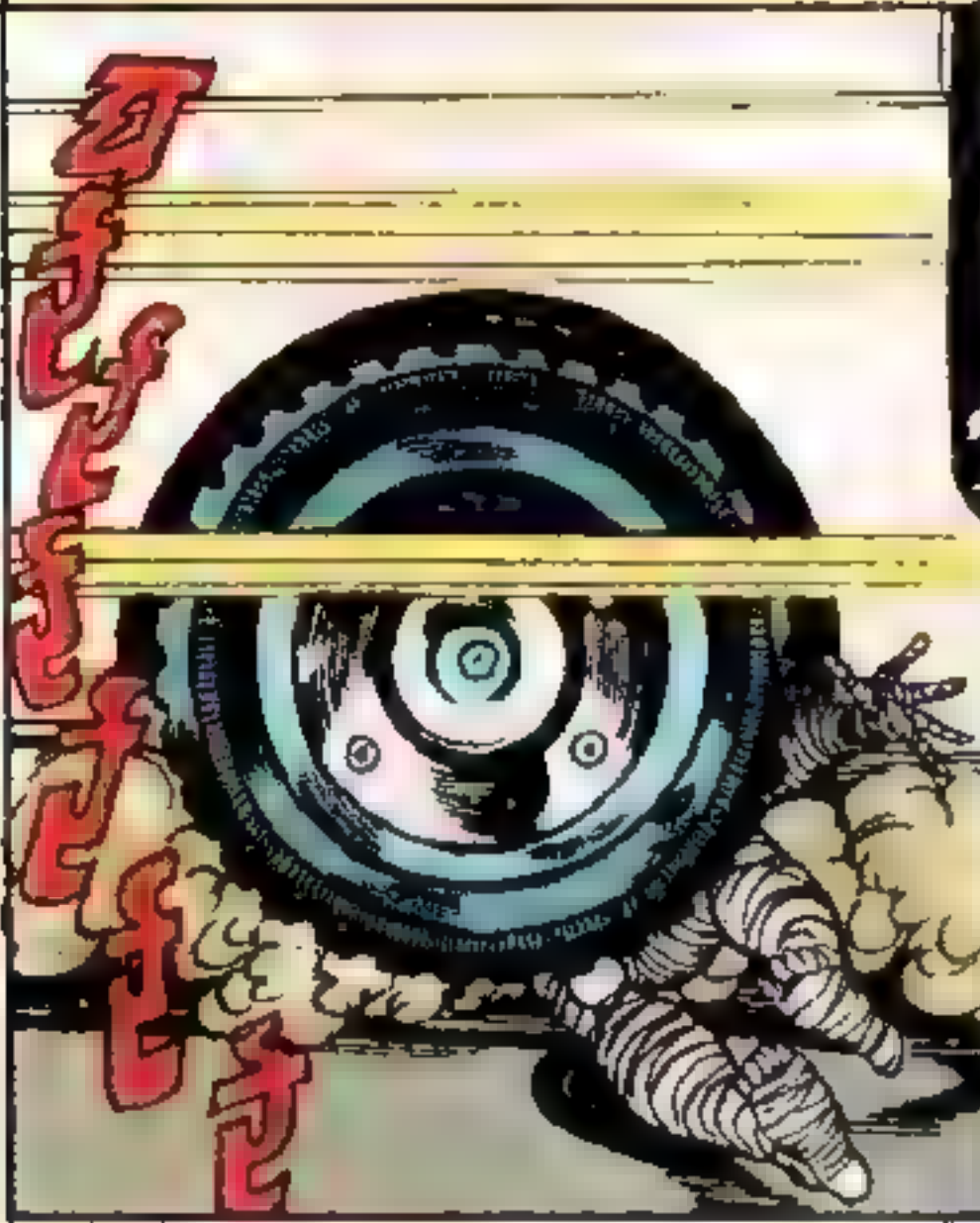


और इससे पहले कि 'ममी' संभल पाती-



उसके पैर जमीन से उखड़ गए-

और बस उसके ऊपर से गुजरती चली गई-



लेकिन बस भी उस रहस्यमय 'मकी' को
बुझान नहीं पहुँचा पाई थी-



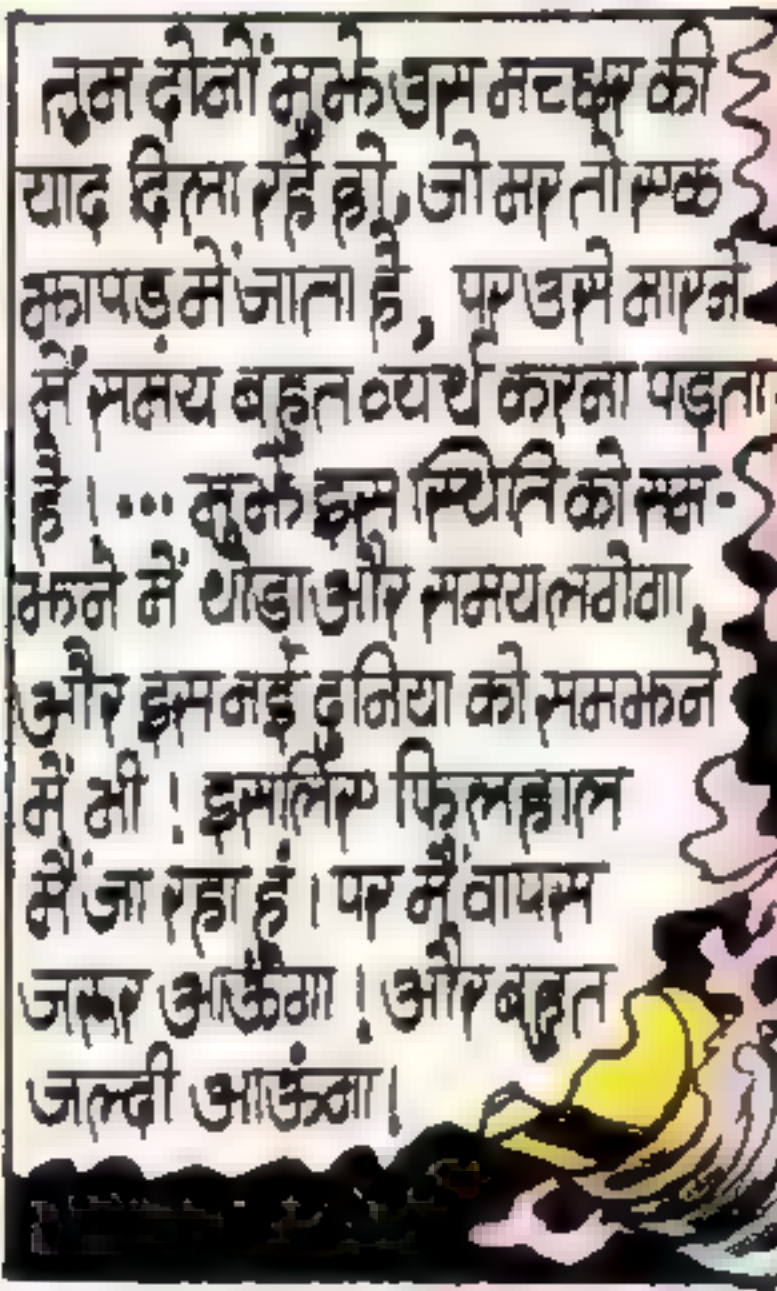
इसके कारीर में वादा धुआं निकल रहा है धुव! और यह उस धुप की दीवार में गायब हो रहा है!

ओफ़! तुमने यह क्या किया चंडिका?
मुझे पुरा यकीन है कि यह कोई 'ममी'
नहीं, जिन्दा इन्सान है! कहीं
यह मर न जाय!



यबराओ मत ध्रुव ! अगर यह जिन्हा
इन्सान की है, तो भी यह नहीं मरेगा !
क्योंकि बस इसके पैरों के ऊपर से
निकली है !

तुम दोनों मुझे उस मच्छर की याद दिला रहे हो, जो मर तो एक मकाम पर जाता है, पर उसे मारने में समय बहुत व्यर्थ करना पड़ता है। ... मुझे इस स्थिति को समझने में थोड़ा और समय लगेगा, और इस नई दुनिया को समझने में भी ! इस लिए फिलहाल मैं जा रहा हूँ। पर मैं वापस जरूर आऊंगा ! और बहुत जल्दी आऊंगा !



यह भी
कोई ट्रिक है
चंडिका! चमत्कार
नहीं!



अगर यह जिन्दा इन्सान है तो यह कौन हो सकता है? किसका फायदा है 'मसी' बनकर आतंक फैलाने में?

पता नहीं, चंडिका! यही तो हमको पता करना...

धुव! मैं आ गया, धुव! घबराओ मत!

विक्रम! तुम यहां पर क्यों आ गए?

यह सुनील, मेरी लाई हुई है धुव! और मैं ही इसे दूर करूंगा! मिस्टर करीम से इस कगड़े की न्यूज मिलते ही मैं अपराधी साफ़ हो सकूँगा!

यह वो 'मसी' नहीं है विक्रम! 'मसी' का रूप धरे कोई जिन्दा इन्सान है!

नहीं धुव! इस बार तुम्हारा कंकाल तैल है! ये देखो! 'बायो स्कैन' पर चंडिका और चिड़िया तक की छया तो आ रही है, पर इसकी नहीं! इसके करीर में जीवन का कोई सकेल नहीं है! यह मृत है धुव! मुर्दा! ये 'मसी' है धुव!

अब घटनाक्रम स्पष्ट होना सोड़ने वाला था -

गायब होती 'मसी' स्काफ़ थक गई! उसके करीर से धुआं निकलना बन्द हो गया -

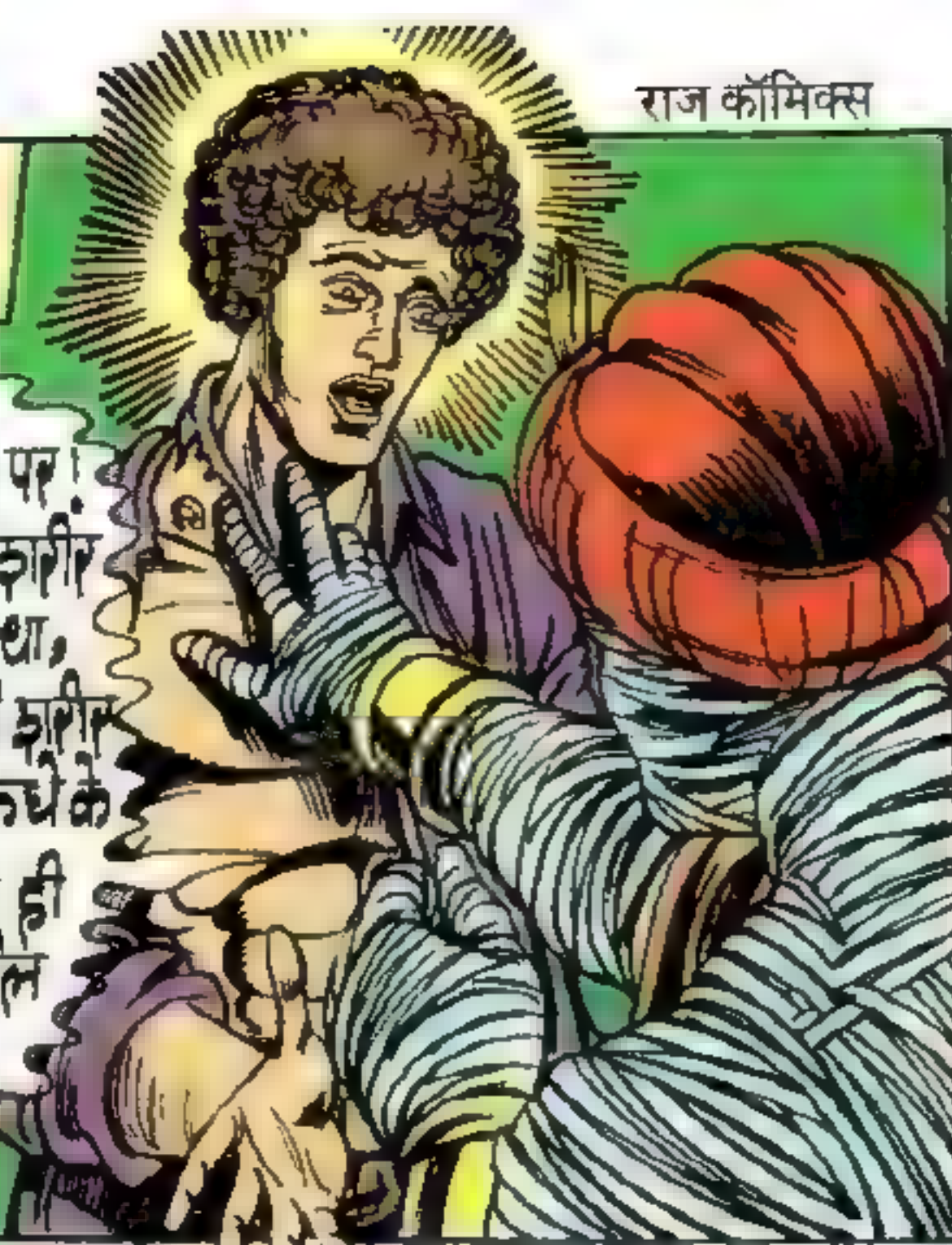
अरे! ये तो... इसका चेहरा तो...

'मसी' स्काफ़ के से आगे बढ़ी! और विक्रम की कर्ट के पीछे उसके हाथ में आ गए -

विक्रम, बचो!

पर 'बचने' का सवाल
ही कहाँ उठता था—

ये... ये अंगूठी का
निकाल। ये है तेरे शरीर पर।
जैसा मेरे हर पुरखों के शरीर
पर था। मेरे शरीर पर था,
और मेरे हर वंशज की शरीर
पर होना चाहिये था। कंधों के
ठीक बीचें! हाँ, हाँ, तू ही
मेरा वंशज है! राजबल
दौरी का वारिस!



खजाना तेरा है। खजाना और अवार मेला
जब तक तेरे हाथों में हुआ तो मैं विनाश
नहीं आता, तब तक मैं फैलाता रहूँगा।
मर नहीं सकूँगा! स्वतन्त्र कर दूँगा इस
नर में मारे की!



यु... यह कैसे हो सकता
है? न... मैं तो भारतीय
तक नहीं हूँ!

कुछ भी हो! निकाल कूट नहीं
बोल सकता। मेरा पुत्र लापता होकर
अवश्य विदेहा चला गया होगा। खजाना
इसे दे दो! दे दो!... वरना इसे रोकने
वाला कोई नहीं बचेगा, नहीं बचेगा!



आइसह!
इतना तेज
अंधड़! ओफ!



अब इसकी कानियाँ देखकर मुझे
आभास हो रहा है कि यह सचमुच
राजा राजबल की ही ममी है, और वैसे भी
'बायो स्केन' से यह साबित हो गया है कि
यह मृत है! यानी यह किसी जिन्दा
इंसान का नाटक नहीं हो सकता!

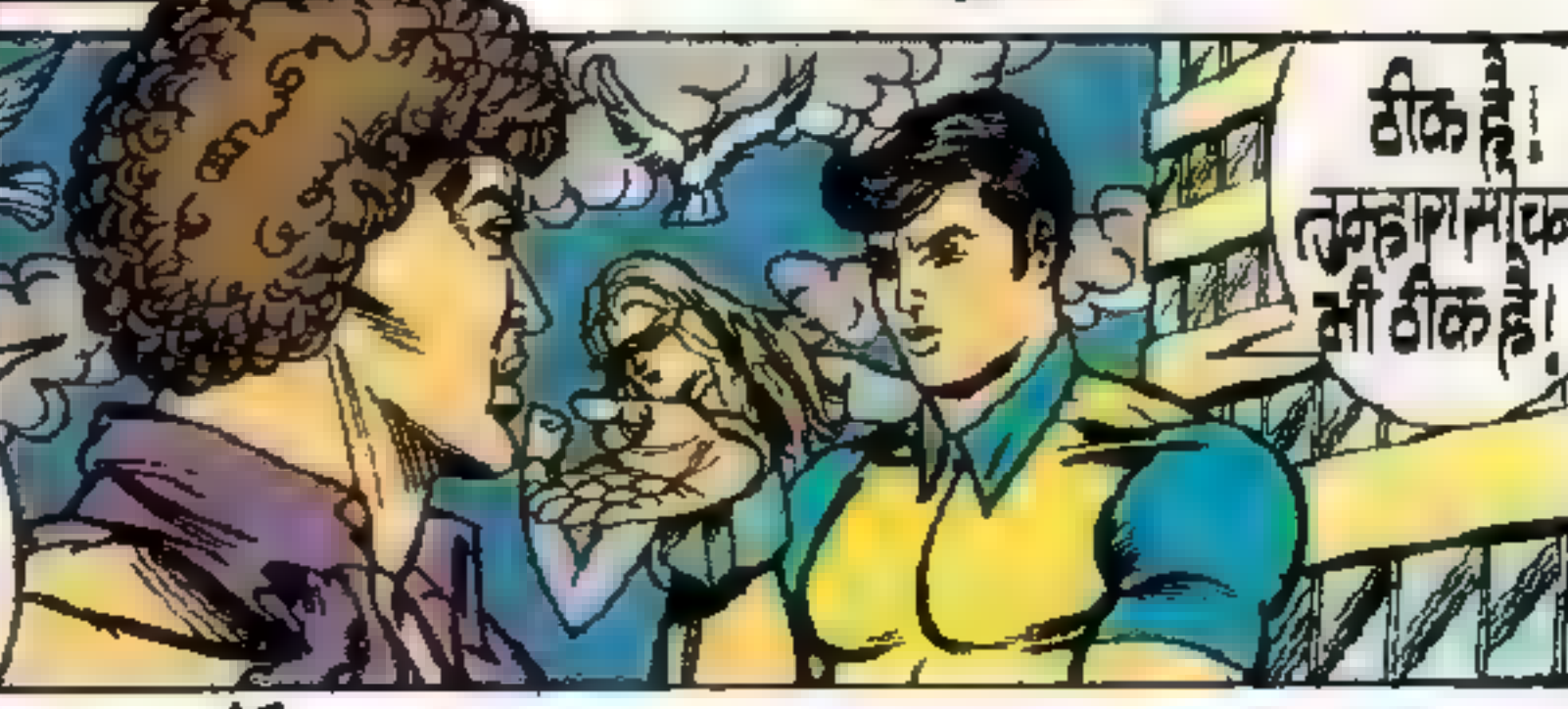
और अगर यह सचमुच राज-
बल दौरी की ममी है तो तुम्हारे
जाने से ये और बिगड़ जायगी!
इसका क्रोध राजनगर पर
भीत बनकर बरसेगा!

तो फिर मैं
क्या करूँ? किस
मुसीबत में फँस
गया मैं?

मैं फिलहाल तुम्हारा किसी
सुरक्षित जगह पर रहने का इंतजाम
कर देता हूँ! जब तक यह मुसीबत
टल न जाए, तब तक तुम्हारी
सुरक्षा आवश्यक है!



मेरी सुरक्षा अब किसलिए ध्रुव?
मुझे तो खतरा इस ममी से ही था!
अब तो उसने मुझे अपना वंशज
मान लिया है! अब वह मुझे नुकसान भला
क्यों पहुंचाएगी? मुझे कहीं नजरबंद होकर नहीं
रहना ध्रुव! मैं तो फिलहाल डीप्रीशियल होटल में ही रहूँगा!





और फिर पुलिस हैडक्वार्टर में-

हमने पूरे शहर की नाकाबन्दी कर दी है। हर चौराहे पर पुलिस की गश्त हो रही है। और खजाने वाले तहरवाने पर बनेक कैंट कबाड़ी की पूरी यूनिट तैयार है। देखते हैं कि वह 'ममी' कितनी देर तक धिपी रहती है!

मुझे सिर्फ 'ममी' की फिक्र नहीं है पापा!

सर! सर! राजब हो गया!



क्या हुआ इंसपेक्टर राणे? अब उस 'ममी' ने क्या कर दिया?

'ममी' नहीं सर! डबल मर्डर हो गया है। नंदी स्नक्लेव में! पति पत्नी का!

अरे! ऐसे मामलों से तो तुम लोटा खुद भी निपट सकते हो!

मैं फिलहाल पूरे शहर की सुरक्षा के बारे में सोच रहा हूँ!



सर! मिचुल्लान सीरीयस हो रही है, सर!

तुम भी, ए.सी.पी. विल? क्या सीरीयस हो गया है?

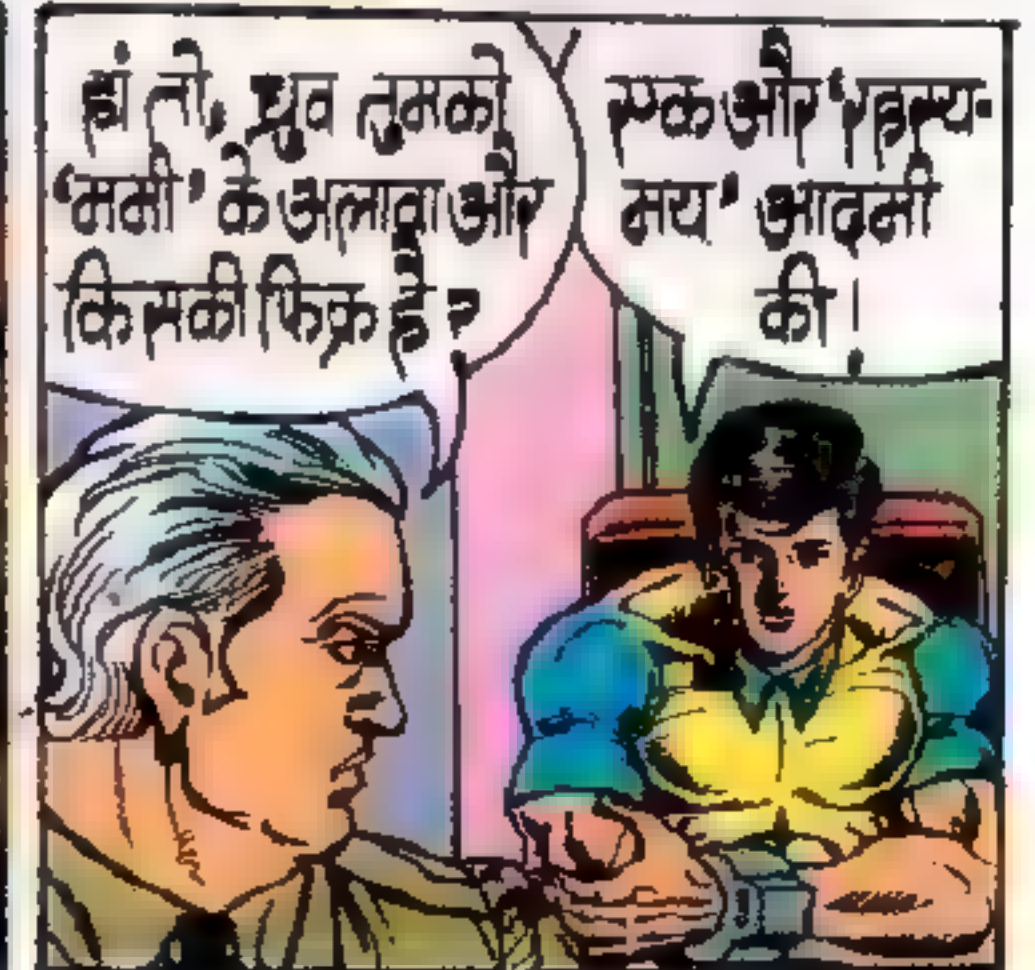
'कम्यूनल टेंशन' हो गई है सर! किसीने मकारोली कब्रिस्तान में कब्र खोदकर लाश बाहर कर दी है। दंगा होने की आशंका है! इसको रकसद्दा फोर्स चाहिए!

तो ले लो! पर ऐसे स्टीन मैटर्स के लिए मुझे परे झानमत करो!



सक बात और सर! होम मिनिस्टर साहब ने अपनी चाची की मिथ्या रिपोर्ट के लिए 'जैड' कैटेगरी...

ओ कट अप! मैं यहां पर बहुत ज़रूरी काम कर रहा हूँ! आप लोटा बाहर जाइए, और ध्यान रखिए कि कोई मुझे डिस्टर्ब न करे!



हां तो, श्रुत तुमको 'ममी' के अलावा और किसकी फिक्र है?

सक और 'हमस' मय' आदमी की!



...और जहां तक मैं समझ पाया हूँ, वह भी किसी न किसी प्रकार से खजाने से संबंधित है! और वह 'समी' के विभाप है! क्योंकि उसने मुझे 'समी' के हस्त से तब बचाया था, जब मैं अपने बचाव करने की स्थिति में नहीं था।

ओ! लेकिन ये आदमी हो कौन सकता है?



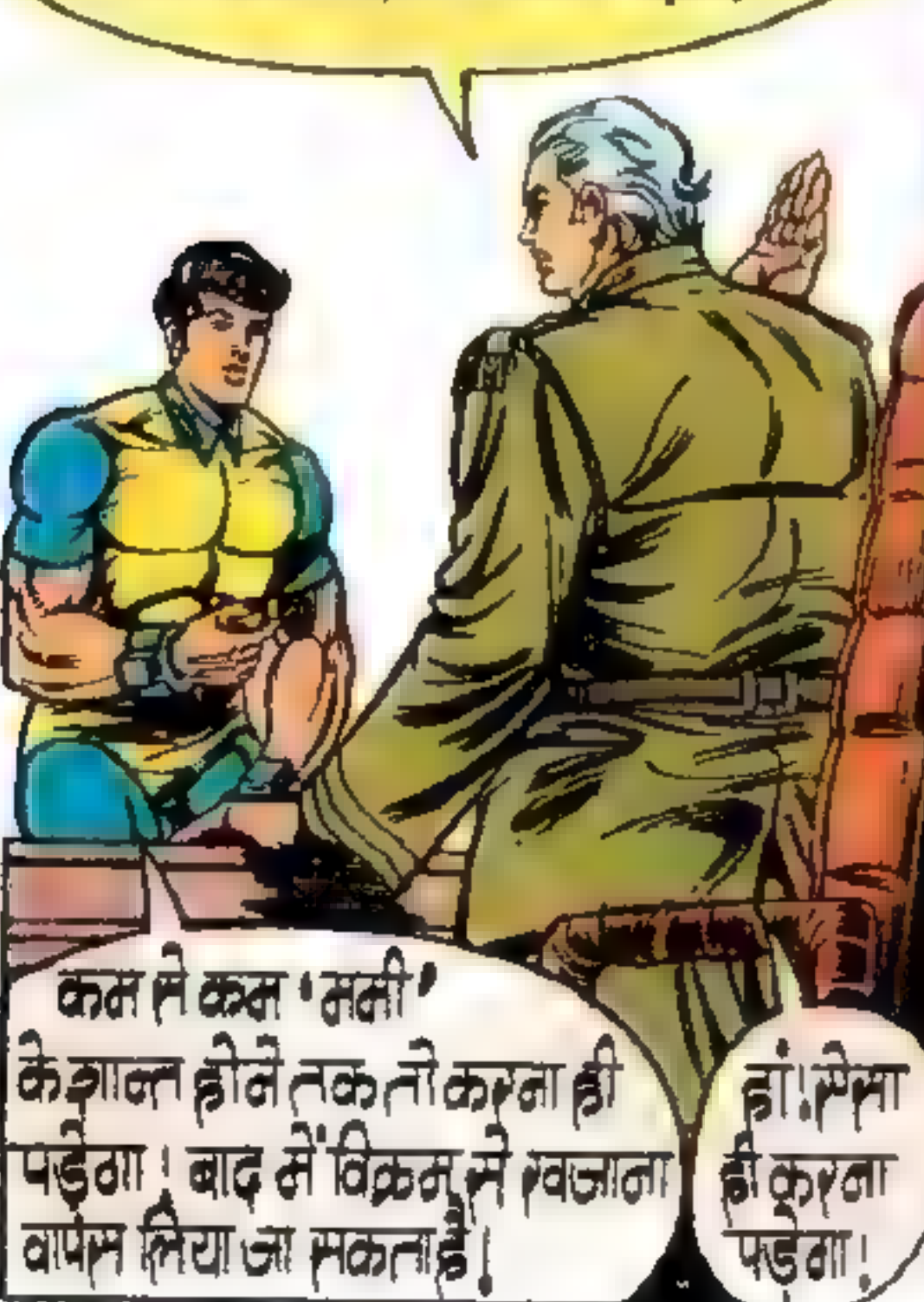
यह तो कहना मुश्किल है पापा कि वह है कौन, और उसका सकसद क्या है? पर इतना मैं अवश्य जानता हूँ कि जहां पर वह समी मिलेगी, वहीं पर वह रहस्यमय आदमी भी जरूर मिलेगा!

यह तो एक समस्या हुई! दूसरी समस्या वह खजाना है!

अगर यह 'समी' वास्तव में सारे तीन हजार साल पुरानी राजा राजबलदौरी की समी हुई, और इसने अपनी आश्चर्यजनक शक्तियों द्वारा विनाश फैलाना जारी रखा तो क्या संभव है उसको वह खजाना विक्रम के हवाले करना पड़ेगा!

ओफ! बहुत सारे सवाल उठ खड़े हो रहे हैं! और इन सबका जवाब 'समी' के मिलने पर ही मिल सकता है! पर समी है कहाँ पर?

वह 'समी' मुझे किसी की याद दिला रही थी! उसका चालना, उसके इशारे, उसके बोझों का ढंका सब कुछ जाना पहचाना लग रहा था! मैं कोई बात तजरअंदाज कर रहा हूँ, पापा! अगर वह बात मुझे याद आ जाए तो... ओह! ओ माई गॉड!



कम से कम 'समी' के ज्ञान होने तक तो करना ही पड़ेगा! बाद में विक्रम से खजाना वापस लिया जा सकता है!

हां! ऐसा ही करना पड़ेगा!



क्या हुआ ध्रुव? तुमको क्या याद आया?

झांख में समी को... और अगर मैं ढूंढ सकता हूँ पापा!... सही समझ रहा हूँ!

...तो 'ममी' को दुंदने के लिए दुके किसी की मदद लेनी होगी!

मदद? किससे मदद लेनी है?

एक ऐसे डायबल से, जिससे मैं मदद लेना नहीं चाहता!

और उससे तुम्हारी जान को बचाना हो सकता है!

ओ माई गॉड! मैं तो फंसा ही जा रहा हूँ! मेरी मत मांगी गई थी, जो मैंने खजाने को दुंदने का बीड़ा उठा लिया! पर यह आदमी है कौन?

यही तो हमकी पता लगाना है! और यह पता तभी चल सकता है, जब 'ममी' का पता चल जाए!

वह वहीं जास्सी, जहाँ 'ममी' जास्सी, और 'ममी' वहीं जास्सी, जहाँ तुम रहोगी!

हा हा हा! उसने कहा, और तुमने मान लिया! अरे, 'ममी' मेरे पीछे नहीं आस्सी! इस बात की तो मुझसे गारंटी ले लो!

और फिर- डंपीरियल होटल की लॉबी में-

तुमने मुझे यहाँ पर मिलने को क्यों बुलाया, भूव? हम कमरे में भी तो बात कर सकते थे!

तुम्हारे कमरे पर डायबल नजर रखी जा रही है विक्रम!

मैंने डायबल तुमकी बताया नहीं कि एक और डायबल इस खजाने के पीछे पड़ा हुआ है!

क्यों डर रहे हो, भूव? भला 'ममी' मेरे पीछे क्यों आस्सी?

क्योंकि तुम उसके वंदाज हो भाई! उसके खजाने के वरिष्!

यह बात तुम इतने विश्वास से कैसे कह सकते हो?

बस, मुझे पता है!
इसे तुम आत्मविश्वास
कह लो, या 'मिकथ-
सेस'... पर...

चेतावनी मिलने से पहले ही
विक्रम, हवा में उड़ चुका था-

'ममी' सचमुच विक्रम के पीछे
पड़ गई थी-

विक्रम!

आऽऽऽह!

य... यह क्या हो रहा
है? यह तो असंभव है। ऐसा
हो ही नहीं सकता! 'ममी'
मला मुझ पर हमला क्यों
करेगी? कुछ गड़बड़ है!
सु... मुझे बचाओ, भुव!
वर्ना यह तो मुझे पीट-पीट
कर मार डालेगा!

हड़ा कर्कक

अब भई विक्रम, यह तो तुम्हारे 'घर' की बात है! अब पूर्वज, बंदाज के कलाड़े के बीच से लें क्यों पढ़ें? तुमने जरूर कुछ बदमाशी की होगी, जो तुम्हारे सुपर लकड़वादा तुमकी पीटर है! तुम सोचो तो लड़-मिडकर फिर एक ही जाओगी, और मैं बुरा बन जाऊंगा...

ध्यााड!

...यह क्या कह रहे हो ध्रुव? तुम मेरी मदद नहीं करोगे? पर क्यों? अरे, यह मेरा दादा-वादा नहीं है! यह तो... यह तो...

तुम्हारे कहने से ऐसा लग रहा है, जैसे कि तुम जानते हो कि यह कौन है? कौन है यह?

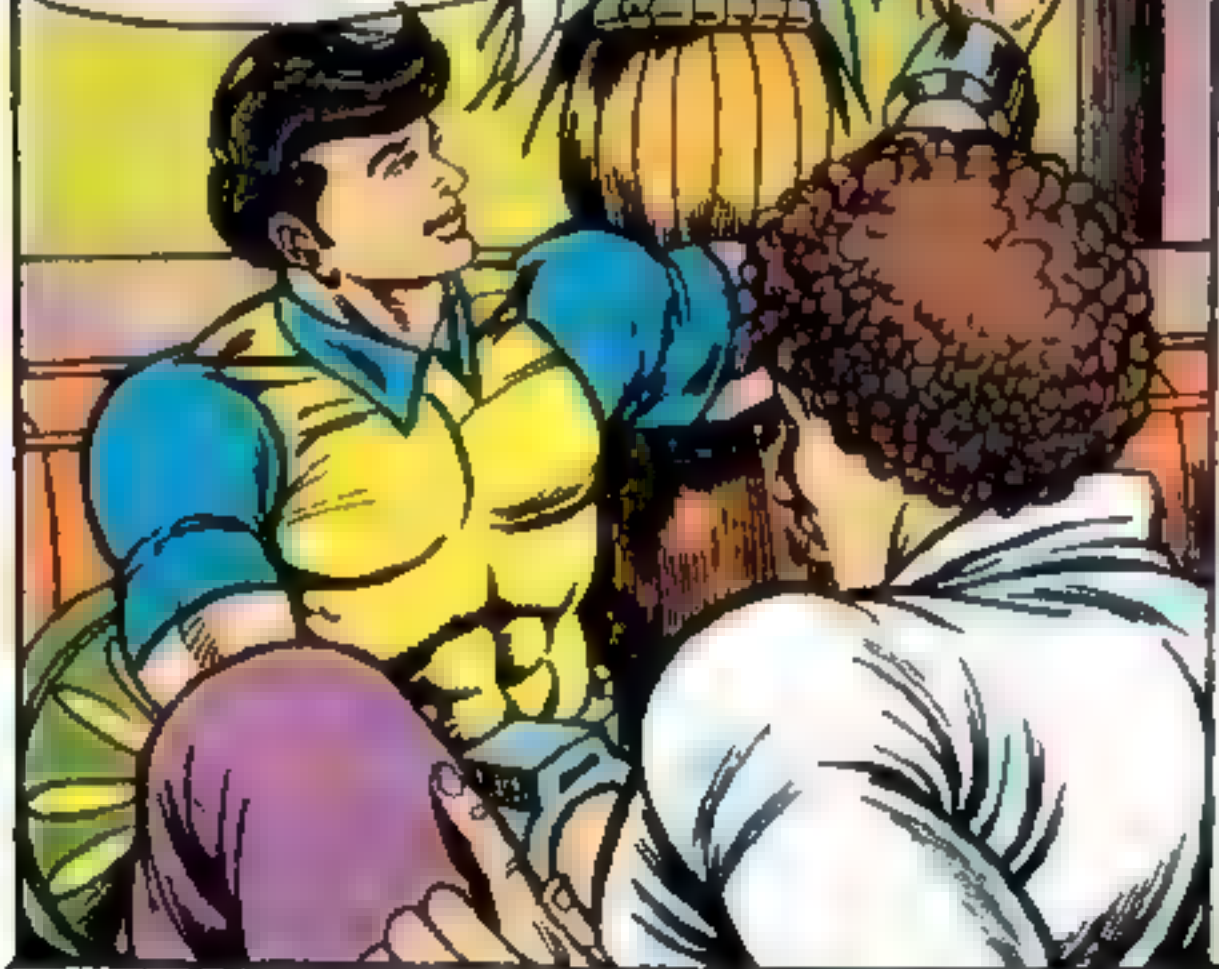
यह... यह... यह...

हां, हां, बोली! या पिटी!

य... यह एक लाश है, ध्रुव! जिसको मैंने
पास के एक कब्रिस्तान में खोदकर निकाला है!
और इसमें हाथ-पैर चलाते वाले रोबोटिक
इलेक्ट्रॉनिक यंत्र, कैमरे और माइक्रोफोन फिट
कर दिए हैं! इसके कंट्रोल की तो मैं अपने
झर्रीर पर फिट करके चलाता था! अब ये
अपने-आप कैसे चलने लगा?

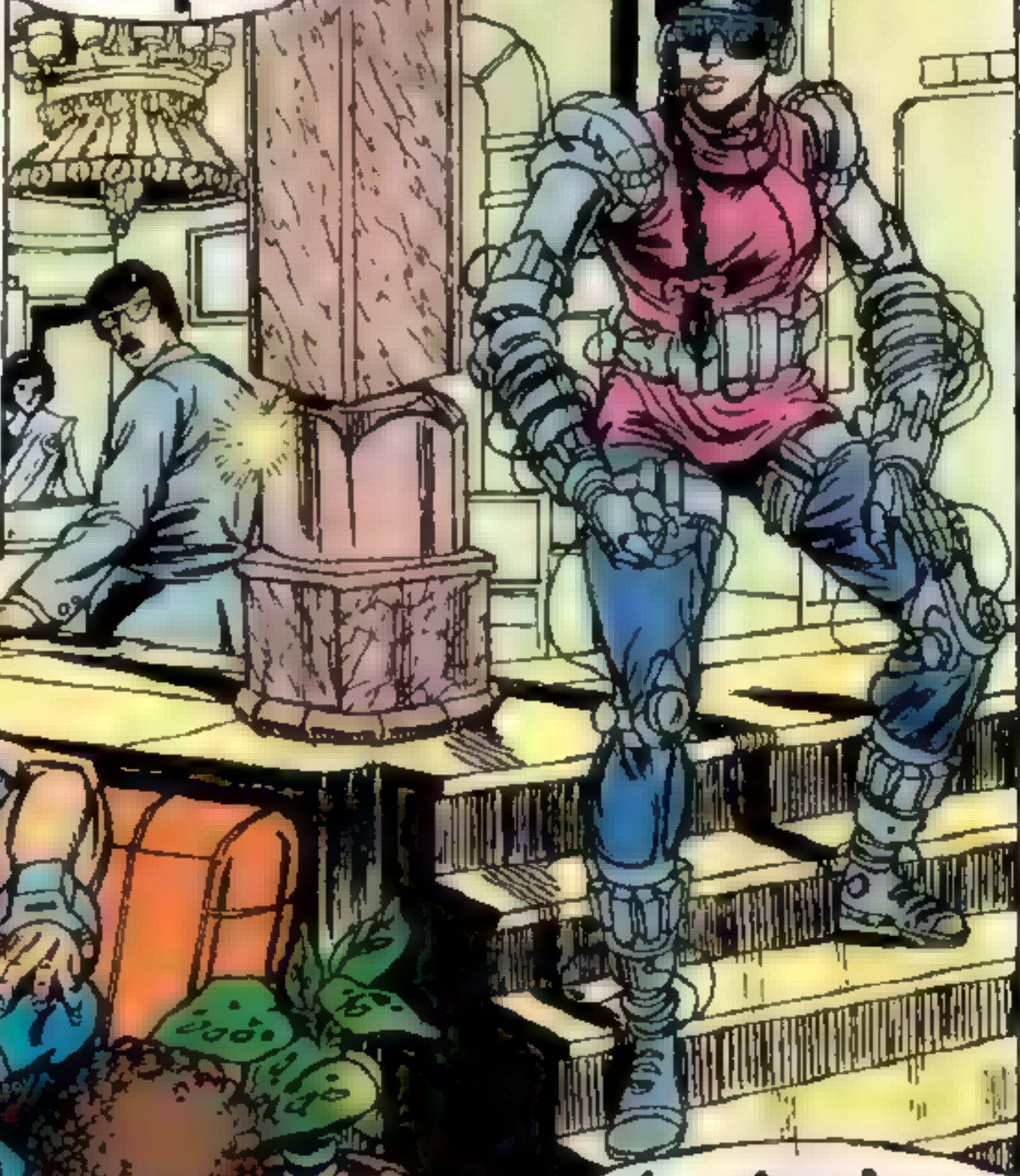


अभी पता चल जाता
है! इवेता, अब सामने आ जाओ! इवेता?
और विक्रम की पिटाई करना
बन्द करो!



यह म विक्रम
जीनियस! मैं भी थोड़ी
बहुत इलेक्ट्रॉनिक्स
जानती हूँ!

अब 'थैंक्यू'
बोली भइया!



तू झुलू हो गई? इसीलिए मैं
तेरी मदद नहीं लेना चाहता था!
पर क्या करता? मेरी जान-पहचान
में तुकसे ज्यादा इलेक्ट्रॉनिक्स
कोई नहीं जानता है! अब तू
जिन्दगी भर इस छोटी सी
मदद का सहसाज जताती
रहेगी!



यानी... यानी तुम लोग सब-
कुछ पहले ही जान गए थे? फिर
इस नाटक और मेरी पिटाई की क्या
जानकारी थी?



जल्द ही विक्रम! तुम्हारे मुँह से तुम्हारे जर्म का इकरार करवाना जरूरी था। ये सारा नाटक इसी लिए खेला पड़ा। अब तुम बताओ कि ये नाटक तुमने कैसे खेला और क्यों खेला?

पहले... पहले मेरा ऐसा कोई इरादा नहीं था, भूव! मैंने वह खेला तो सचमुच एक 'चैलेज' समझकर ही दुंदा था। पर सोना सचमुच इन्सान को पागल बना देता है!



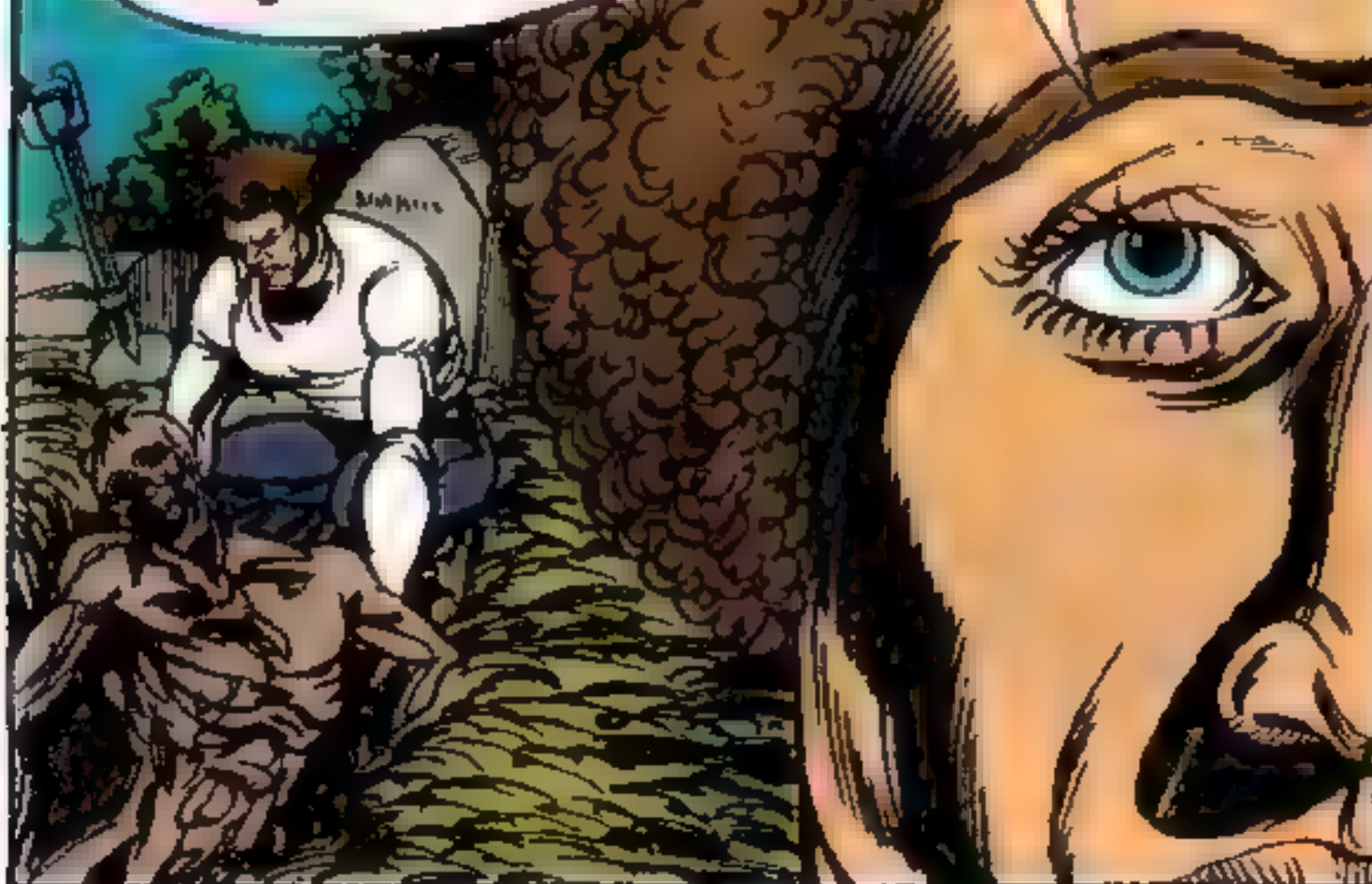
खुदा बंदेस्वर मेरे मन में लात च आ गया। मैंने सोचा कि क्यों न मैं ही यह सारा खेला हथिया लूं। मुझे बार-बार इवेता की वह बात याद आ रही थी कि राजबल दौरी का बेदाखल था, और यह खेला उसने अपनी सन्तान के लिए खेला था। यानी अगर 'ममी' मुझे अपना वंशज मान ले...

... तो यह सारा खेला मेरा हो सकता था। सिर्फ थोड़ा सा 'ममी' का डर फैलाना था।

बस, मैंने ममी को जिंदा करने की ठान ली!

रात होते ही मैं पास के कब्रिस्तान में पहुंच गया। डायड भूमिपोली कब्रिस्तान नाम था उसका। वहां पर मैंने एक ऐसी कब्र की दुंदा जो एक सप्ताह से ज्यादा पुरानी नहीं लग रही थी। मैंने उस लाका को चुपचाप बाहर निकाल लिया। उससे इलेक्ट्रॉनिक यंत्र फिट किए, जो सुपर पॉवर से युक्त थे।

और फिर उसको लेकर मैं पुरातत्व विभाग वालों की लैब के पास पहुंचकर लैब के का इन्तजाम करने लगा। मुझे पता था कि 'ममी' को वहीं पर ले जाया गया है। वह मौका भी मुझे जल्दी ही मिल गया। ...



जैसे ही डॉक्टर राव ने उस रात काम बन्द किया, मैं लाका को लेकर 'ममी' के पास पहुंच गया। मैंने ममी की पट्टियां और उसकी पगड़ी तथा अन्य कपड़े उतारकर फटाफट लाका को पहना दिया, और उस नकली ममी को वहीं पर लिटा दिया। मुझे पता था अब उस लाका पर और टेस्ट नहीं होगा, और मेरा भेद नहीं खुलेगा, क्योंकि मैंने डॉक्टर राव को यह कहने सुना था कि 'ममी' के सारे टेस्ट पूरे हो चुके हैं!



ऐसा ही हुआ।

ममी का कहर

और मेरी बनाई 'ममी' उठ खड़ी हुई। अब उसका पहला काम था झहर में आतंक फैलाना। ताकि उस आतंक को रोकने के लिए झहर वाले सारा खजाना, उस झरख के हवाले कर दें, जिसे 'ममी' अपना वरिस बताए। और यह काम मेरी 'ममी' के लिए काफी आसान था।

क्योंकि ममी के झरख में मैंने वीडियो कैमरे, साइक्रोफोन और रिमोट कंट्रोल डिवाइस के साथ-साथ ऐसे हाइड्रोलिक पंप युक्त सिस्टम फिट किए थे जो उसके हाथों और पैरों को अमानवीय शक्ति प्रदान करते थे। और उस सिस्टम को मैं उसी वीजेट में चला रहा था, जिसे उसी क्वेता पहने हुए थी।

और ममी की मशीनी आवाज में मैं ही बोल रहा था। मेरा टेरा फैलाने वाला प्रभाव तो मफल रहा। पर मुझे डर था कि कहीं मुझ पर झकल किया जाए। इसी लिए मैं खुद ममी के पास पहुंच गया। और उस दौरान ममी के जो सुबसेट थे, उसी मैंने अटो सिस्टम में डाल कर चलाया था। क्योंकि मुझे पता था कि मैं क्या बात कर रहा हूँ। और ममी क्या जवाब देगी।



मैं होटल के कमरे में जैसा सुबसेट करता था, मशीनी ममी भी वही हरकतें करने लगती थी।



एक मिनट बिकस। एक बात बताओ, जब यह 'ममी' सचमुच एक लाइवा थी, तो उस पर बस के धुंए का असर क्यों हुआ?



कोई भी इलेक्ट्रॉनिक यंत्र धूल और धुंए से वाइब्रेशन करने लगता है। यही 'ममी' के साथ भी हुआ। हाँ! और वह अंगूठी का निशान मैंने पहले ही अपने कंधे पर बना लिया था, और उससे संबंधित कहानी भी बढ़ती थी। पर तुमने मुझे पकड़ कैसे लिया?

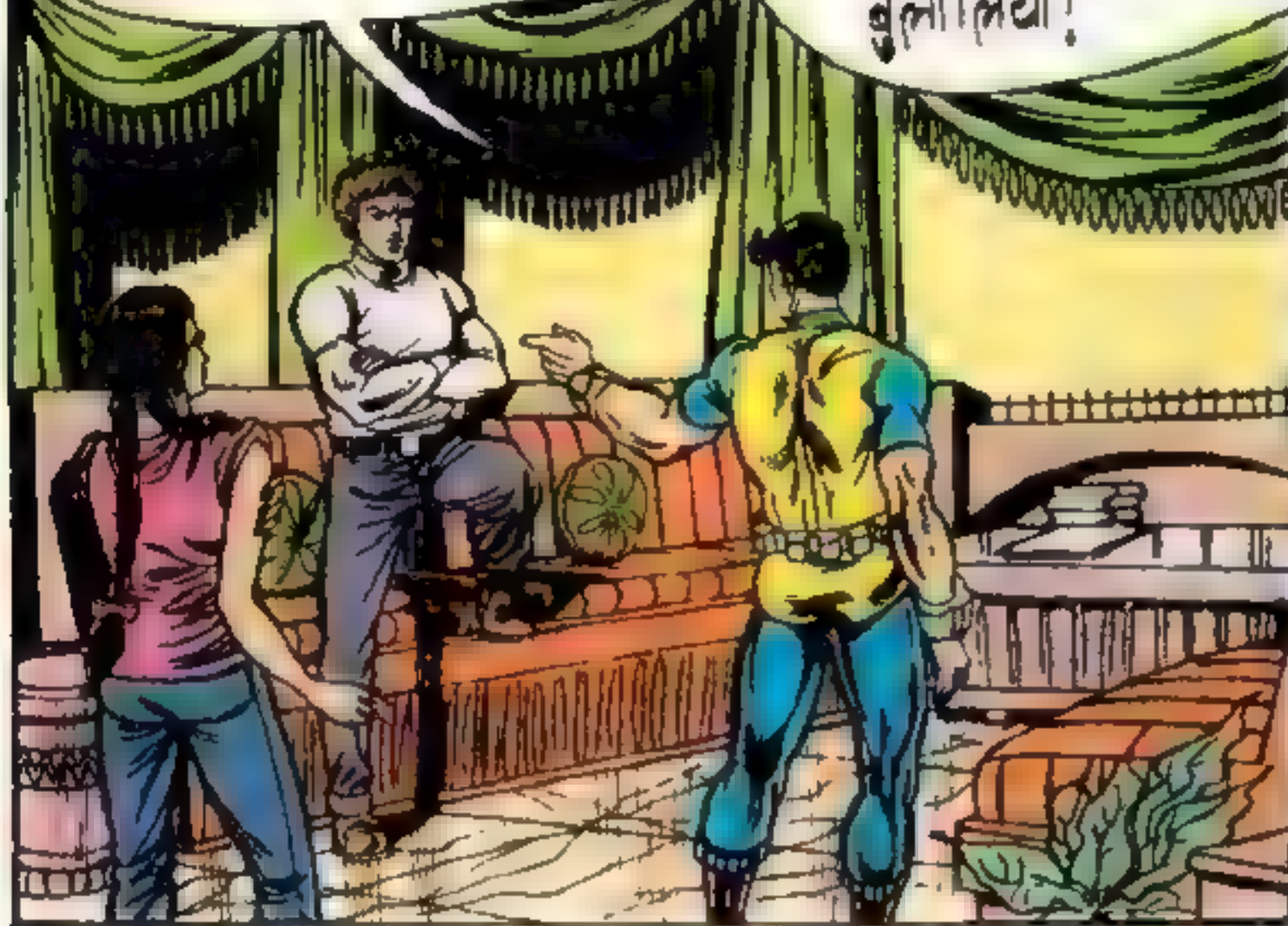


सबसे बड़ा कारण तो यह था कि उस 'ममी' की चालढाल मुझे किसी की याद दिला रही थी। और जैसा ही मुझे याद आया कि उसकी चालढाल तुमसे मिलती है तो मुझे बकी बातें भी याद आनी शुरू हो गईं। जैसे ए.सी.पी. गिल का यह बताना कि कब से एक लाइवा खोदी गई है, और 'ममी' के सामने, मेरे ट्रांसमीटर पर करिम द्वारा बात करने के दौरान 'ममी' का लड़खलाना...

ट्रांसमीटर पर बात करने और 'समी' के लड़कड़ाने में सिर्फ एक ही संबंध हो सकता था। और वह ये कि ट्रांसमीटर की रेडियो तरंगों 'समी' पर असर डाल रही हैं। और वह असर सिर्फ तभी हो सकता था जब 'समी' में इलेक्ट्रॉनिक यंत्र मौजूद हों। क्योंकि रेडियो तरंगों सिर्फ इलेक्ट्रॉनिक यंत्रों के कार्य कलापों में ही बड़बड़ पैदा करती हैं।...

... और फिर कब्रिस्तान में लाइके कायब होने की बात। राजद्वार में इस किस्म का यह पहला हादसा था। इन तीनों बातों को मिलाकर मैं समझ गया कि यह 'समी' वास्तव में क्या है। बस मैंने तुमको होटल की लॉबी में बुला लिया।

और पीछे से डबेताने तुम्हारे कमरे की तलाशी लेकर तुम्हारा राज जान लिया। माफ है कि तुम्हारा 'समी' को चलाने वाला यंत्र भी कमरे में ही था, और 'समी' भी। अब की कहानी तो जानने के साथ-साथ तुमने सुनती भी है। पर यह तो बताओ कि तुमने उस लॉबी 'समी' को कहां पर छिपाया है ?



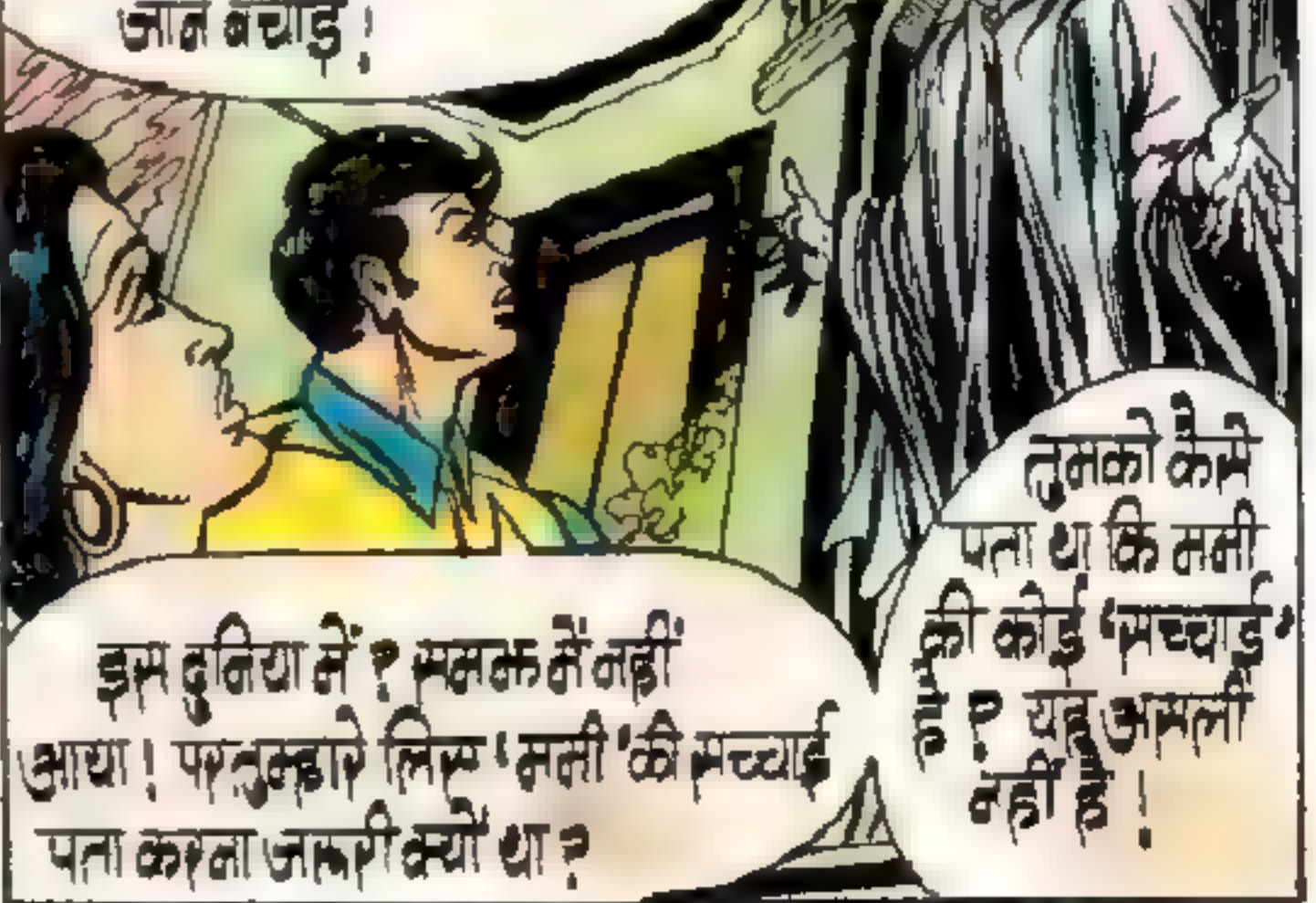
एक किराए पर ली गई कार की डिक्की में। जिसकी मैंने होटल की बेसमेंट पार्किंग में ही खड़ा किया हुआ है।

ओ! अब बस सिर्फ एक आखिरी सवाल का जवाब दे दो। वह रहस्यमय आदमी कौन था, जिसने तुम्हें तुम्हारी 'सड़ीनी समी' के हमले से बचाया था ?

कैसा रहस्यमय आदमी ? मैं ऐसे किसी आदमी को नहीं जानता। और समी को तो मैं ही चला रहा था। मैं तुमको लुप्तमान थोड़ी न पहुंचाता।

दरअसल मेरे लिए 'समी' की सच्चाई का पता लगाना बहुत जरूरी था। इसीलिए मैं समी के पीछे लगा हुआ था। और तभी तुम्हें एहसास हुआ कि 'समी' की सच्चाई सिर्फ तुम पता कर सकते हो। इसीलिए मैंने तुम्हारी जान बचाई।

वैसे भी इस दुनिया में बिना मदद लिए तो सत्य का पता लगाना असंभव था।



तो फिर... वह लंबा धारी था कौन ?

वह मैं था...

इस दुनिया में ? समझ में नहीं आया। पर तुम्हारे लिए 'समी' की सच्चाई पता करना जरूरी क्यों था ?

तुमको कैसे पता था कि समी की कोई 'सच्चाई' है ? यह असली नहीं है !

क्योंकि असली 'ममी' मैं हूँ! मैं हूँ
राजा राजबलदौरी! और इस नाटक की
खेलने के अपराध में मैं तुमकी मृत्युदंड
देता हूँ, लड़के!

यह क्या धुव?
य... यह कोई नया
नाटक है क्या?

वैसे, यह है तो वही
वाली ममी, जिसे मैं
डिक्की में रखकर
आया था!

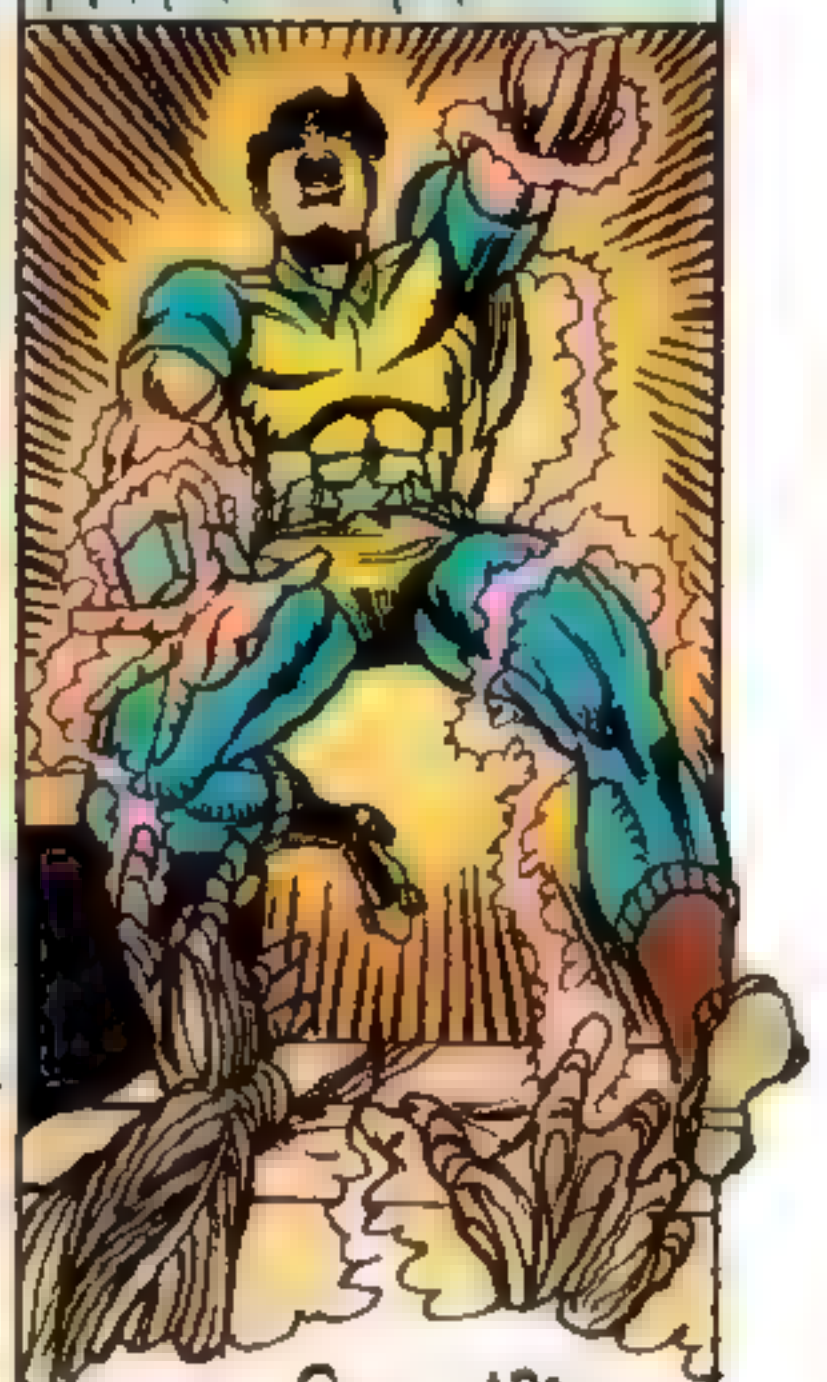
नहीं विक्रम! मुझे नहीं लगता
कि यह कोई नाटक है! असंभव है, पर
सच तो यह है...

... कि यह राजबल दौरी की ही 'मसी' है। इसके झरिए से वैसी ही बांध आ रही है, जैसी उस स्वजाने वाले तहखाने में मरी हुई थी। सबक की तकल करना असंभव नहीं तो मुश्किल अवश्य है।

इसकी रोकना होगा! क्योंकि तुमने जो काम किया है, उससे यह अत्यंत क्रोधित हो गया है।

ध्रुव लपकता तो था मसी पर बार करने के लिए-

लेकिन उसके बार का मसी के झरिए से संपर्क नहीं हो पाया-



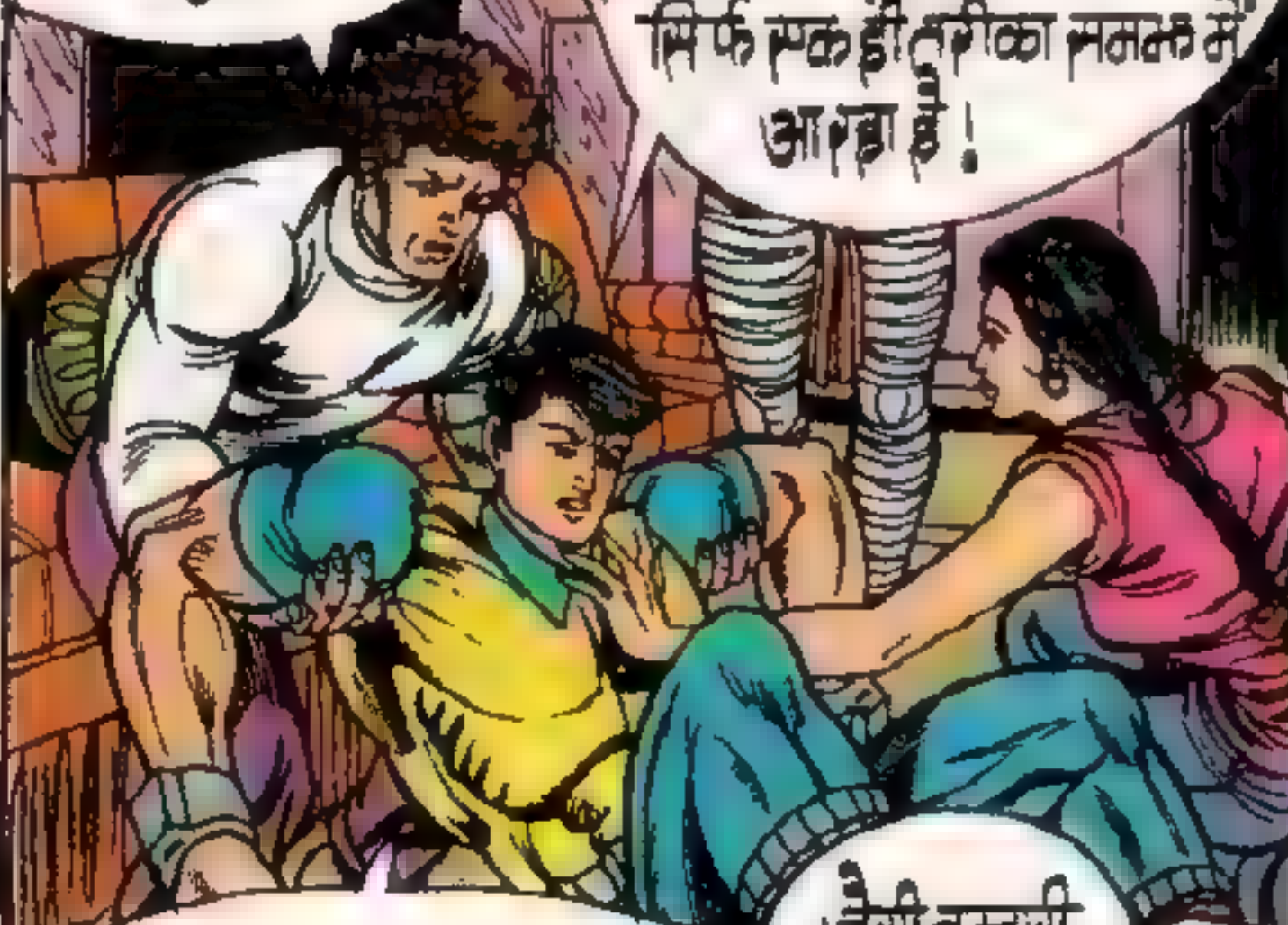
आइए! विद्युत तरंगों! यह 'मसी' का फी इक्तिशाली लगती है।

त... तुम ठीक तो हो न ध्रुव? तुम ठीक रहे तो हम सब ठीक रहेंगे। क्योंकि इसको अगर कोई रोक सकता है तो सिर्फ तुम।

फिलहाल तो मेरी किस्मत अच्छी थी कि कारेट लगते वक्त मेरा झरिए हवा में ही था। अगर जमीन के संपर्क में रहता तो यह बार मेरे लिए घातक हो सकता था। इसकी रोकने का सिर्फ एक ही तरीका समझ में आ रहा है।

जिसकी जान दांव पर लगी हो उसे ज्यादा समझाना नहीं पड़ता-

मैं समझ गया ध्रुव! समझ गया!



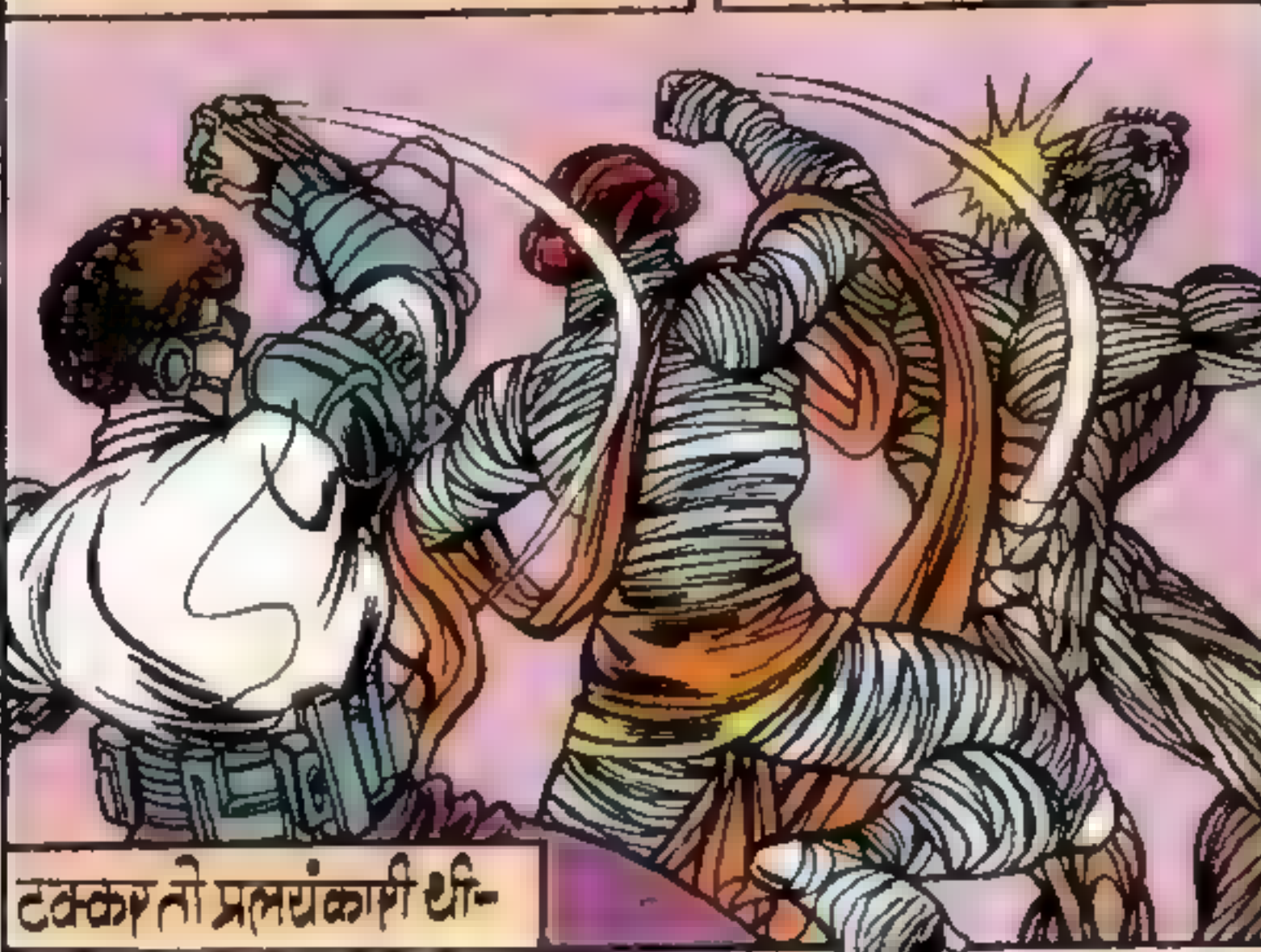
इसकी असान्वीय इक्ति का मुकाबला कोई असान्वीय इक्ति ही कर सकती है।

जैसी तुम्हारी तकली 'मसी' की इक्ति! मैं नहीं।

विक्रम फुर्ती से तकली मसी को कण्ट्रोल करने वाला सिस्टम पहनने लगा-

और दो असानवीय शक्ति वाले प्राणी या कृत्रिम प्राणी आपस में टकरा गए-

एक असली शक्ति धारक और दूसरा यांत्रिक शक्ति धारक-



टक्कर तो प्रलयंकारी थी-

पर यह प्रलय ज्यादा देर तक नहीं चली-



ओह! म...मैंने तो इस लड़ाई में एक तक को उठा सकने वाले हड़बोलिक यंत्र फिट किया था! पर इसने एक ही बार में इसके पुर्जे-पुर्जे कर दिए! अ... अब क्या करें? अरे, तब सचमुच जिन्दा कैसे हो गया राजबल दौरी? जब मैंने उठाया था, तब तो अच्छा स्वप्न मरा हुआ था...



मैं समझ गया! मेरे साथ आओ विक्रम! हम...

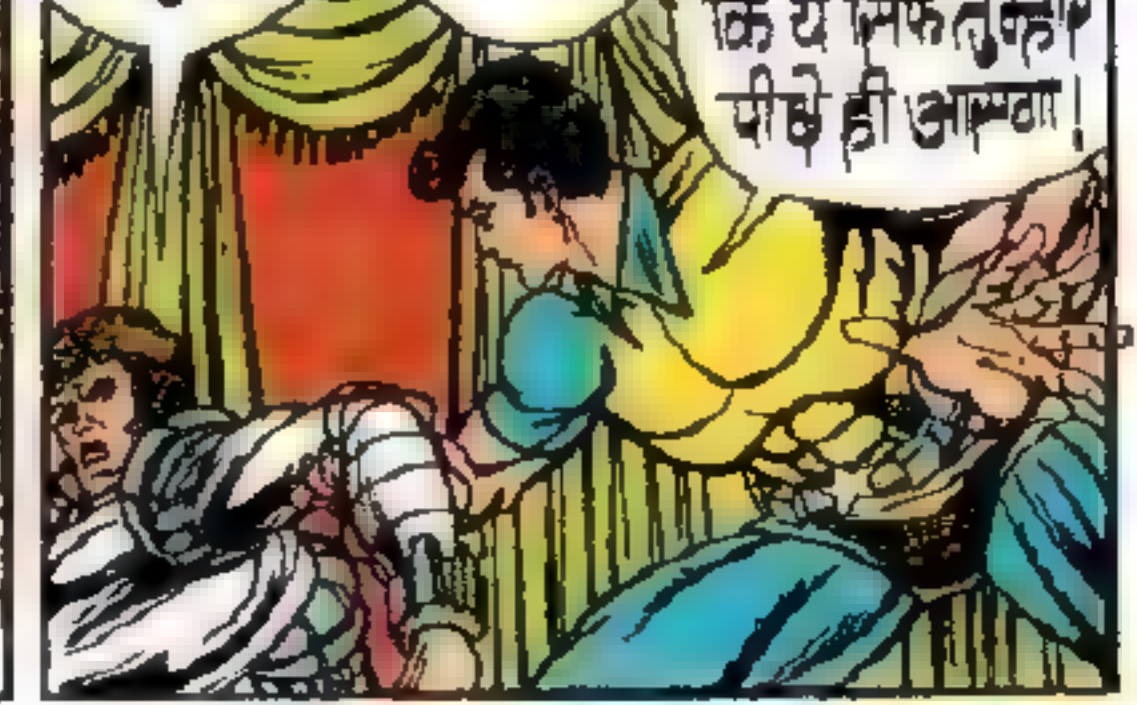


... विक्रम! आइए!

म...मैं चल नहीं सकता ध्रुव!

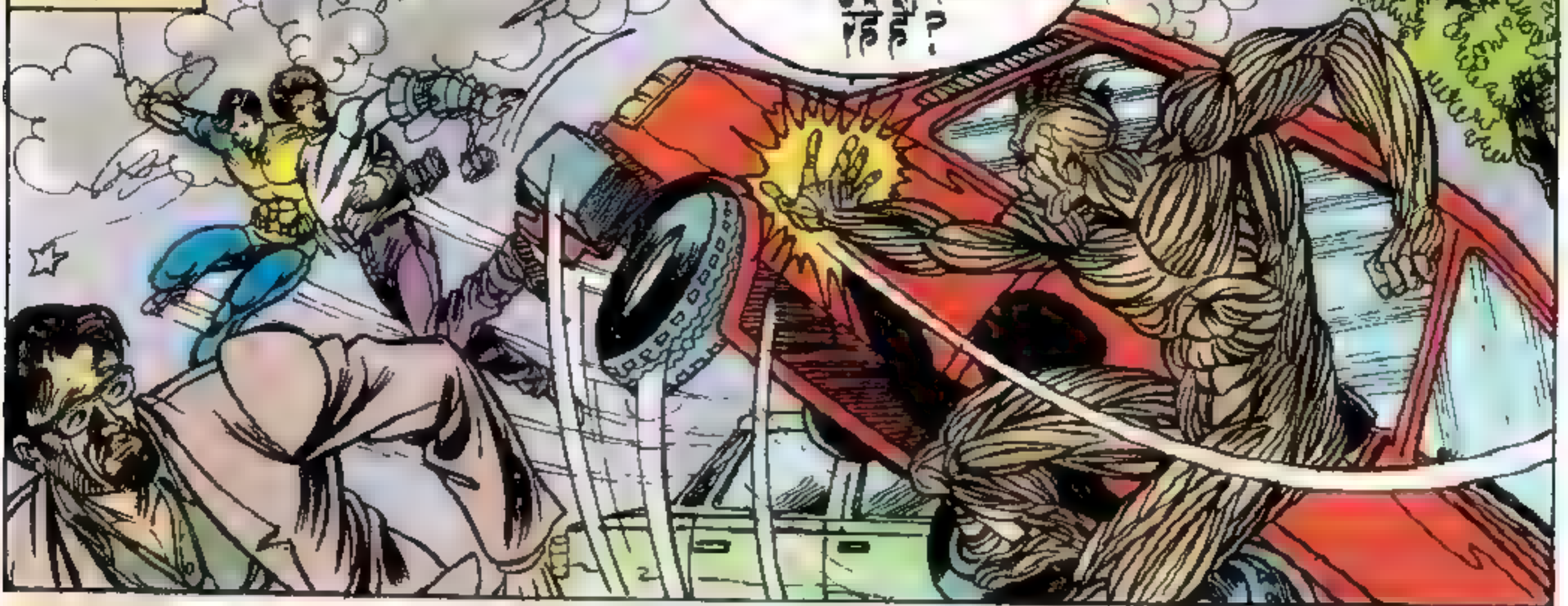
मुझे छोड़ दी! तुम चले जाओ!

नहीं, विक्रम! तुम्हारा चलना आवश्यक है! क्योंकि कि ये सिर्फ तुम्हारे पीछे ही आसना!



ध्रुव की चाल सफल होती
लगा रही थी-

वह 'मूकी' सचमुच हमारे पीछे
आ रही है, ध्रुव! पर हम जा कहाँ
रहे हैं?



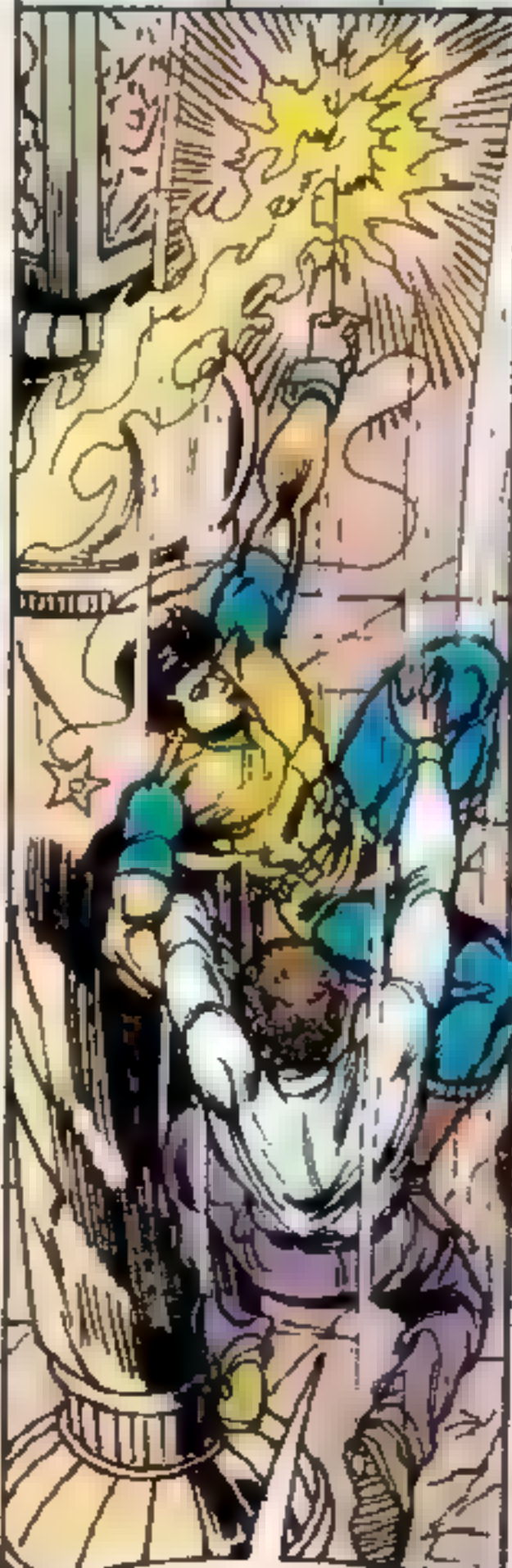
जल्दी ही विक्रम को अपनी
सवाल का जवाब मिल गया-

राजनगर का 'पल-
सहल'। यहाँ पर
हम क्यों आए हैं?...
तुम समझते हो कि
यह अपना खजाना
सुरक्षित देवदार
झात हो जाएगा?



ध्रुव के जवाब देने से पहले ही-

उनका 'टाइम अप' हो गया-



आऊsss! अब किस क्या
करेंगे, ध्रुव? अब कहाँ
भागींगे?

फिलहाल तो मैं भाग
रहा हूँ, विक्रम!

कुछ पलों तक तुमको
अपने-आप ही बचना
होगा! क्योंकि अब वक्त
बहुत कम है!



ध्रुव! ध्रुव!
कहाँ जा रहे
हो?

आऊऊऊ! अब मैं समझ गया
ध्रुव का प्लान! इसने इस कौतान
की सहायि पर मेरी बलि चढ़वाने का
प्रोवास बनाया है! ताकि यह वाजबल
कौतान खुदा होकर शांत हो जाए!

लंबाड़ा ता हुआ विक्रम, बचने की भरपूर कोशिश कर रहा था-



पर यह कोशिश उसे ज्यादा
देर तक नहीं करनी पड़ी-

खोजने पर तेनात बने ककैट
कसांडो उसकी मदद के लिए
आवाज थे-

लेकिन यह मदद भी विक्रम की उस सिर्फ कुछ पलों के लिए ही
बढ़ा पाई-



ध्रुव ने हमको सही समय
पर भेज दिया। वना यह सचमुच इस
लड़के की जान ले लेता!



अब विक्रम और मौत के बीच में अंतर कुछ था-

लेकिन एक पल में तो कई बार दुनिया बदल जाती है-

वाजबल!
इधर देखो!



तो सिर्फ एक पल का फायदा-



अब कौन मरने
आ गया?

मरने नहीं, मारने राजबल !
देख, मेरे हाथ में तेरी नींद की दवा
है ! मुझे यह समझ में तो जगदेव से
आया, पर आया ठीक समय पर ! जब
विक्रम ने कहा कि तू जिन्दा कैसे हो
गाया, तब मैं भी तुम्हारे जिन्दा हो उठने
का कारण सोचने पर मजबूर हो गया !
और जो कारण मुझे समझ में आया,
वह यह था ! इस गोले में मेरा
अद्भुत चमकीला पदार्थ !



यह क्या है, यह तो मैं नहीं
जानता, पर इतना जरूर समझता हूँ कि इन्हीं किरणों ने
तुम्हारे करीर में बहते प्राण
की गति रोक रखी थी !
क्योंकि इससे दूर
होते ही तुम थोड़े
समय पड़चात फिर
से जी उठे !
और अगर मेरा ख्याल सही है तो
यह फिर से तुमको मुला देगा !

आह ! तूने यह क्या किया
लड़के ? मैं एक बार अपने बंद
कक्ष से बाहर निकलकर वायु के संपर्क
में आ चुका हूँ ! अब इन किरणों का
असह्य जीवनदायी नहीं, बल्कि घातक
होगा !

मेरा करीर... धूल... धूल हो
जाएगा... पर... मैं फिर...
आऊंगा ! और... जो... मेरे...
खजाने की हाथ लगाएगा...
उसे बर्बाद कर दूंगा !

और हवा का एक तेज झोंका न जाने कहाँ से आकर
उस धूल को उड़ाने लगा-



आश्चर्यजनक !
देख रहा हूँ, पर यकीन
नहीं हो रहा है !
मुझे तो अपने आप पर
यकीन नहीं हो रहा है ! मैं इतना
गलत काम न करने के लिए कर
गाया ? पर मुझे सबक मिल
चुका है !
अब चलो, ध्रुव ! मैं
समझान के स्थान पर
सजा सुना देने को तैयार
हूँ !



मेरा इतना बुरा पुराना करीर अब इस
घातक प्रभाव की छेदन नहीं पाएगा !



'समी' का करीर खंड-खंड होकर
धूल में बदलने लगा-

प्रिय पाठक मित्रो, नमस्कार!


आपने ममी का कहर विशेषांक पढ़ा। जिसमें सुपर एक्शन के साथ-साथ सुपर सस्पेंस कूट-कूट कर भरा था। हमें आशा है आपको यह विशेषांक अवश्य पसंद आया होगा। अब ध्रुव का आगामी विशेषांक है कमाण्डो फोर्स जो कि मार्च 2000 में प्रकाशित होगा व उसके बाद वर्ष 2000 का सुपर धमाका कोहराम अप्रैल माह में प्रकाशित होगा, जिसके 128 पृष्ठों में आपको आपके सभी मुख्य सुपर हीरोज देखने व पढ़ने को मिलेंगे। हम इस विशेषांक को ज्यादा से ज्यादा खूबसूरत व मनोरंजक बनाने की कोशिश में जुटे हुए हैं।

वर्ष 2000 में हमारे पाठकों को नागराज व ध्रुव के कॉमिकों के साथ डोगा, परमाणु, भेड़िया व भोकरल के कॉमिक भी पिछले सालों से ज्यादा पढ़ने को मिलेंगे और हमारी कोशिश यही है कि सभी किरदारों की कहानियां बढ़िया से बढ़िया हों।

इस वर्ष हमें एक और बड़ा व दुखदाई फैसला लेने के लिए मजबूर होना पड़ा। नागराज के विशेषांक राज का राज जो कि जनवरी 2000 में प्रकाशित हो रहा है, से हम कॉमिकों का मूल्य बढ़ा रहे हैं। अब से 64 पेज के विशेषांक का मूल्य 16/- की जगह 18/- होगा व 32 पेज के कॉमिक का मूल्य 8/- की जगह 10/- होगा। पिछले कई वर्षों से कॉमिकों के मूल्य में हमने कोई बढ़ोतरी नहीं की थी, हालांकि हमारे सभी खर्चे बढ़ते रहे थे लेकिन अब पूर्व मूल्यों में कॉमिकें प्रकाशित कर पाना असंभव हो चुका है और इसीलिए यह मूल्य वृद्धि करनी पड़ी है। हमें विश्वास है हमारे समझदार पाठक हमारी मजबूरी समझते हुए हमारा सहयोग करेंगे।

हमारा पाठकों से पुनः अनुरोध है कि वे अपने पत्रों द्वारा हमें अपने बहुमूल्य सुझाव भेजते रहें। कुछ पाठक यह समझते हैं कि हम उनके पत्र नहीं पढ़ते तो यह उनका भ्रम है। हम सभी पत्रों को बहुत ध्यान से व लगन से पढ़ते हैं। क्योंकि आपके पत्र ही हमें आपके स्वाद व आपकी इच्छाओं का ज्ञान कराते हैं। सभी पत्रों को स्टार मेल, पॉयजन पोस्ट, एक्सप्लोसिव्स व एटम पोस्ट में स्थानाभाव के कारण छापना संभव नहीं हो पाता है। सभी पत्रों का व्यक्तिगत जवाब देना भी संभव नहीं है। लेकिन आप खुद सोचें क्या आप अपने सुझाव व शिकायतें किसी लालचवश भेजते हैं। नहीं ना, आपका पत्र हमारे मार्गदर्शन व दिशानिर्देशन के लिए होता है जो कि अपना काम बखूबी करता है। लैटर कॉलमों में उन्हीं पत्रों को शामिल किया जाता है जिनमें जायज शिकायतें लिखी होती हैं। लैटर कॉलम में छपा एक शिकायती पत्र उसी के जैसे कई शिकायती पत्रों का नेतृत्व करता है। अब एक ही शिकायत के लिए हम सौ, दो सौ पत्र कैसे छाप देंगे जबकि सबका जवाब एक ही हो। और कई पाठक जो शिकायतें भेजते हैं वे निरर्थक होती हैं जो कि उनके ही कॉमिक ठीक से ना समझ पाने के कारण पैदा हुई होती हैं। ऐसी शिकायतों को भी लैटर कॉलम में स्थान देना असंभव है। और व्यक्तिगत जवाब देना भी। क्योंकि ऐसे तो हजारों पत्र होते हैं। हालांकि पढ़े सभी जाते हैं लेकिन सभी के जवाब देने में तो लेखक को हफ्तों लग जाएंगे, तो वह अगली कॉमिक कब बनाएगा, लेकिन फिर भी हम किसी भी पाठक को हुई परेशानी या असुविधा के लिए क्षमा चाहते हैं और वायदा करते हैं कि हम उन तक अच्छी से अच्छी कॉमिक पहुंचाते रहेंगे।

पत्रव्यवहार इस पते पर करें: ग्रीन पेज-102, राजा पॉकेट बुक्स, 330/1, बुराड़ी, दिल्ली-110084.



तेरा जिस्म फाड़कर
निकल रहे हैं पैड़-
पौधे, तू चलता-फिरता
जंगल बनने जा
रहा है ...

...क्योंकि
अद्भुत जड़ी-
बूटियों, भस्म,
तेल व चूर्ण का
ज्ञाता है ...

नीम हकीम

राज कॉमिक्स में परमाणु सीरीज का रोमांचक कॉमिक विशेषांक